

ARE
YOU
MAD
MAN
OR
ARE
YOU
A
MOUSE
?

ISSUE #7 FÉVRIER 92



ATTILA (VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK)

JELLO BIAFRA
[USA]

MORDOR
[suisse]

PORTOBELLO
BONES
[France]

BLACKBIRD
[Hong Kong]

MORIBUND
YOUTH
[TURQUIE]

HONGRIE
ROUMANIE

TCHÉCOSLOVAQUIE
JAPON

NEWS
LETTERS

KRONIKS
POÉSIE

ZINES
PHOTOS

RISE AND FALL [Belgique]

EXECUTION [France]

LA NUIT VENUE [France]

FLAGRANTS D'ELI [France]

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK [HONGRIE]

DÉL [HONGRIE]

PRIX 15FF.

LES NUISSE!

NEW WAVES avait sorti une issue #9 pendant l'été - et j'ai oublié d'en parler dans mon dernier numéro! Quel khont... y faut dire qu'il suis bordélik... Alors y avait: LUNACHICKS, EDWIN COLLINS, RAGGABBA RANKS, ICE CUBE, JOE HELL, un texte sur le fuckin'CD!!! par Herr Sang, MORDRED, une nouvelle rubrique "video", CORN FLAKES, etc... des kroniks tjrs, etc... New Waves c'est tjrs gratos - mais envoyer 10FF pour le port... Contact: APMC, New Wave, BP6, 75462 Paris cedex 10 (France)... Et l'issue #10, ça vient????

ROSEBUD

ROSEBUD, 10/12 rue Jean-Guy, 35000 Rennes (France). Le label rennais fait une lettre d'infos à présent! Toujours LES FRELUGUETS avec un EP et un LP "Discorama" (sous réserve): ils ont un nouveau chanteur... THE EUROPEAN SONS vont enregistrer un new LP, mais en attendant ils cherchent un new drummer!... Aussi CHELSEA, CORE DUMP (un EP), GALLON DRUNK (compilation singles en LP), PULP... Rosebud prépare un sampler pour janvier 92 "Taste A New Life" avec les groupes de Rosebud + de nouveaux groupes... Un nouveau venu: Philippe KATERINE qui sortira un 25cm!! Y en a qui vont être contents! Eh eh... Pour avoir l'info-sheet mensuel, envoyer 40FF (pour 12 mois).

BLACK & NOIR records

4 RUE VALDEMAINE
49100 ANGERS
FRANCE
TEL: 41 87 92 23
FAX: 41 86 82 79

NO MAN'S LAND #4. Ah le voilà enfin ce zine! Je commençais à m'y perdre... Et c'est bien chouette et bordélik (normal c'est un zine, pas un maga), et il y a BANANATRASH (putain, ça m'a tué la réponse sur les itwas!), SNUFF, JUNGLE MEDICIS (Norvège), un article sur l'avortement (lire à ce propos aussi le "Femmes" de l'OCL), WORKING MOTHERS, SUBWAY SURFERS, CARNIVAL OF SHAME, NOISE GATE, SHAKING DOLLS, BUBBLE BEER, WAX, des news et des news, plein de kroniks demos!, etc... Bref, c'est 8FF+port, et je vous conseille d'écrire à: Johnny Buandía, 75 bis rue de la Chevalerie, Batiment C, Appt n°242, 37100 Tours 02 (France)

L'issue #4 de FIESTA sortira vers janvier 92, avec: THE RADIUM CATS (rockab/Ecosse), LES SHERIFF, CLANDESTINS, RAYMONDE ET LES BLANCS BECS, GHETTO ACTIVITE (raggamuffin), Psycho UK Festival (t'iras la prochaine fois!), kroniks, news, etc... Contact: Guillaume Ribeiro, BP 726, 91001 Evry cedex (France)

PAVILLON 36 a changé de format - il est en A4 maintenant!!! Ca c'est vachement étoffé et ça c'est cool - car l'issue #8 est bien meilleure que l'issue #6 qui m'avait laissé sur ma faim... Au sommaire: SCUM BOYS, MOLODO!, la SCALP Paris, KOROLL, THE ABHORED, des news et kroniks, etc... C'est 5FF+port chez Asso Pavillon 36, Arnaud Martin, 66 Celles, 88120 Saint Amé (France)

Sorties prévues chez INAUDITI DISCHI: 45 tours de SLOWDOWN (HC SEXXX), BY ALL MEANS (HC SEXXX), POINT OF VIEW (melodic HC), puis 3 groupes italiens, 72 autres projets... Inaudito Dischi, 72 avenue Parmentier, 75011 Paris (France).

Le 2ème EP des FLAGRANTS D'ELI devrait sortir en février 92, toujours sur Resistance Productions (Suisse)... RECTIF!!!: La compilation finlandaise Sam Pan! Tai Jotain (voir issue #6) est en fait disponible chez RARE PRODUX! Car c'est Fred Perin qui la distribue! C'est lui qui a fait la pochette, etc... Sorry pour l'erreur (de jeunesse? ah ah!)... Dans le zine OPIUS INCERTUM #16 de Fred, qui sera en A5 (comme les 10 ters numéros) il y aura: CHRIS BAILEY, PKRK, DISGRACE, ROGER MAG, ZNS Tapes, VLOT VOORUIT, Nucléaire dans le Pacifique, Dossier Rock & Bizz, YOUTH FED UP, DAS KOMBAT, asso Avis De recherche (soutien aux réfractaires), affaire Casabone (tjrs en taule), asso Leonard de Vinci, etc... Contact: Fred Perin, BP73, 28232 Epernon cedex (France)

Des news du label suisse PRODUCTIONS, PO Box 426, 8026 Zürich. Grâce à Fred des FLAGRANTS D'ELI!!! Resistance Prods = Pablo (drums + vocal dans BRAINS OF HUMANS, qui a splité CITIZENS). Ça va pas très fort, niveau finances chez eux, et ils se promènent de squatt en squatt à Zurich en attendant d'avoir un logement, vu que là où ils avaient été les voir en aout - ça été démolit début septembre 91! Enfin, ils ont fait plein de concerts avec DI POLLO, VERDUN, ONE BY ONE, etc... Ils commencent à être bien connus maintenant (d'ailleurs ils sont très modestes), là; ils viennent de sortir une K7-LP "To A Nation Of Party Lovers" avec 16 titres HC/punk. Et c'est Rare Produx qui la distribuera.

NO MAN'S LAND
NEW ISSUE N°4
\$2 - £1 + ITC

IN FRENCH LANGUAGE

WORKING MOTHER SNUFF
WAX SHAKING DOLLS
NOISE GATE BANANATRASH
CARNIVAL OF SHAME BUBBLE BEER
SUBWAY SURFERS JUNGLE MEDICS

WE LOOK FOR ALL STUFF ON:
OOA...SLIME...YOUTH BRIGADE
GERMS ZERO BOYS

BOHIN Stéphane
107, rue Auguste CHEVALIER

37000 TOURS

BUENOSIA Johnny
18, rue de Normandie
41100 VENDOME

EVEHO Isabelle
3, impasse des Dahlias
41260 LA CHAUSSEE ST VICTOR

EARQUAKE #19 est sorti - ce qui est un exploit, étant donné que Fred n'a plus le temps nécessaire pour le réaliser... Dans cette issue j'ai été agréablement surpris de lire une itw des SPINNERS (Turquie) - que dis-je, j'ai sauté en l'air! WHOUAH! Mes copines dans Earquake!! Ah je meurs... Ya aussi INFIZIONE (Italie), MORTUARY, CARAS DE HAMBRE (Panama), DUOMSDAY, PKRK, OVERLOAD et toutes ces petites kroniks bien sympas, etc... et des news évidemment! Envoyer immédiatement 4FF+port (ou 26FF+pc avec le dernier sampler Our Generation? Vol.III) à Earquake c/o Fred Leca, Le Menil, 88160 Le Thillot (France)...Minden jót Fred!

EARQUAKE

INFIZIONE SLAMMER MODILIANI DESPERADO
MORTUARY SPINNERS OROLOGES
CARAS DE HAMBRE PKRK DOORSDAY

Hardcore 112z, Antenne 81, N°19 4 Tr.

hardcore / thrashcore zine, avec: INFIZIONE, SPINNERS, PKRK, DOORSDAY, CARAS DE HAMBRE, MODILIANI, DESPERADO, SLAMMER, OVERLOAD, MORTUARY + des tonnes de news, contacts, chroniques (demos, disks, CDs, zines) POUR L'AUTOIR, ENVOYEZ 3 TIMBRES A 2.50 (FUUCK THE PTT!) CHEZ:
LECA FREDERIC
LE MENIL
88160 LE THILLOT (FRANCE)

Des news de Lük Haas: Les SPINNERS (encore elles! ah ah!) désiraient tourner en Europe, mais malheureusement Lük n'a pas pu leur trouver un concert à Strasbourg... le décal étant trop court à ce moment-là. New Wave veulent faire un 45 des SPINNERS et les mettre aussi sur leur compile féminine... Le zine MAL'A EMOUCJA n'est pas prêt de reparaitre... (c'était le zine à Lük, et c'était X-TRA!!) Il y a 2 groupes punks bulgares excellents: KONTROL, et FITIL, mais j'ai pas les contacts actuellement... Y a des groupes aussi au Liechtenstein: LANZELOT (rock), ENGINE TOP et un autre qui chante en dialecte liechtensteinois! J'aimerais bien savoir son blaz!... Lük était à Manille cet été et a rencontré Tom des PSYCHOTIC CHANGE ainsi que les PHILIPPINES VIOLATORS... "Manille c'était: des inondations, un tremblement de terre, des coupures d'électricité, pas d'eau courante pendant les 15 jours de mon séjour, mais... pas de problèmes spéciaux avec le volcan. Mais je suis allé à Dan, une ville près de l'ex-base US Clark Air Base, près du volcan et là, c'est le délire. Tout est recouvert d'une épaisse couche de cendres volcaniques, et depuis que la base US a fermé, c'est "Ghost City". Tous les bars fermés, plein de boutiques fermées, ça sent la mort..." Au moins avec Lük j'ai eu plus d'info là-dessus, qu'avec Tom! Ah ah!... Nouveaux disques tchèques depuis la dernière fois (voir issue #6): NASROT (LP/punk), Hardcore Rebelle 2 (compilte LP/grindcore), Epidémie (compilte LP/punk), VISACI ZAMEK "Start" (2ème LP/punk), BEZ LADU A SKLADU (2xLP/étrange), EXTIP (LP/punk slovaque), ZEMÉ ŽLUČ (LP/punk autoproduit), EXTÉMPORÉ (2xLP/underground-posthume), É LÍCHO DEBIL ACCORD BAND (LP/underground, posthume), ARARAIN "shizofrenie" (2ème LP/trash), JASNA PAKA (LP/underground, posthume), Europ Punk Romain (compilte LP punk international sur Black Hand), PANIKA (LP/rock féminin)...Lük Haas, 28 rue de Soutz, 67000 Strasbourg (France)

EDITO BY JLH

92/04/01 - Szia!
Bah ouais c'est le 1er avril - eh alors j'en ai rien à secouer! De toute façon cette issue aurait pu être sortie un autre jour, et personne n'aurait pensé au poisson à la con, d'ailleurs que viendrait-il foutre dans ce zine??... Enfin, passons sur ce poisson - j'm'en fous du moment que mon zine est sorti, Ouais ça devenait long à force, je me demandais si je verrait l'année 92 que moi de mon côté j'avais déjà bien entamé - d'ailleurs y a pas que ça qui était entamé... enfin bref, ici c'est la place de l'edito! Puis si ça avait pas été la place de cet edito, ça aurait été la place d'une autre chose... Puis j'm'en fous... Et puis l'edito y a pas que ça dans la vie - d'ailleurs si y en avait à toutes les pages ça serait pas un edito! Ça serait des editos! Puis si mon zine a du retard, c'est parce que moi j'en ai eu - et c'est ça qui fait que cette issue est sortie le 01/04... Il était temps! le temps de quoi, je ne sais pas... puis j'm'en fous! Quand j'ai bcp de temps j'ai le temps de rien faire et quand j'ai pas assez de temps j'essaie de faire tout ce que je ne peux pas faire lorsque j'ai bcp de temps!!

Alors voici, ce zine a enfin vu cette année 92! Et que voit-il, en admettant qu'un zine puisse voir - bah y a rien de spécial à voir! Pourquoi et j'en sais rien... j'm'en fous! Ouais, et pourquoi pas tout savoir sur tout! Ya rien à savoir de plus que ce qu'il y a dans cette issue... et toc! ahah!... Voilà donc pourquoi j'avais tant de retard - c'est à cause de cet edito! Et puis je ne sais même pas si ce zine sortira le 01/04! Je sais plus rien, ni qui et ni quoi - et niqué le keum... et si j'm'en fous... Köszönmé!!
James Le Honois.

J'm'en fous j'suis un oiseau -

ARE YOU A MAN OR ARE YOU A MOUSE?

PORTOBELLO BONES

Les PORTOBELLO BONES proposent de vous enregistrer gratuitement leurs productions..... Choisissez entre:

- "Tunes around a campfire" (studio/10 titres)
- "Live a Koustik" (Live/édition limitée à 100 exemplaires/18 titres)
- "Children Love" (studio/5 titres)

Envoyez nous 1,2 ou 3 K7 + des timbres pour les frais de port à:
PORTOBELLO BONES
c/o Lionel FARY
101 boulevard de Chateaudun;
45000 Orléans, FRANCE

Merci et à bientôt!!
YEAHAHHH!!!

NOMEANSNO (photo: FEJÉR ZSUZSA)



PS: Puis si tu n'as rien proposé à cet edito débile - saches que j'en ai eu un peu! On a bien le droit d'être un peu con, non? C'était juste pour rigoler un peu, hein?

STRAIGHT ROYEUR

"Fear Of A Female Planet" demo 4 tracks c/o Positive Mob Inc., 15 rue Gigodot, 69004 Lyon (France)

AH enfin dans mes oreilles une K7 de rap-HC (juxtaposition des genres, mélange des sons, détournement d'idées, de formules, de citations, etc!) qui DEFIGURE ce qu'il me reste de figure... Ras-le-cul des rappers cons/machos/sexistes et sucant les majors, j'avais fini par mettre une croix dessus (caca!), et voici que je découvre les STRAIGHT ROYEUR !!! Qui sont de Lyon, qui sont des lionnes et que c'est GEANT! "Fear Of A Female Planet" le 1er titre avec son intro bien détruite, ahquouais ça c'est du RAP+HC! Les filles (aux vocaux!) débattent leurs textes (pas tucules!) en anglais/français...et c'est particulièrement radical! Un titre violemment anti-macho/sexiste/connard et bite... Ah j'adore!!!! "Comme les blacks, les feus, les arabes et les pédés c'est une communauté (les femmes! NDLR) d'émigrées humiliées..." Des textes bien DECAPANTS!! "Quand les violeurs se feront défoncer le cul..." Tout ça, avec un fond musical bien discret (bruyant mais...)... GENIAL!! "Blood And Soul" -YO! Ca continue! Avec un bordel bien secouant et secoué! Les vocaux bien speedés et ça se mélange en une sorte de DEE-LITE sur-exité. Je pige pas tout ce qu'elles disent/chantent/rappent/gueulent mais au moins ça PALPITE, ça FLIPPE! CA BOUGE LE CUL!! En tout cas, ça parle tjrs des FEMMES! Putain con, ces meufs ont la pêche!... Sur la b-side, c'est du 'live'! "La Racaille" (déjà le titre!) c'est bien 'live'. T'imagines ça ??? Ca parle de la France !! Ah ouais tu connais ça -le pays des "droits de l'homme"! Ah ah ah... Tjrs 'live' ce "Those Bokes Are Jokes" avec une couleur très BxN!! Sans déc' - c'est du RAP - mais ça m'fait atrocement penser aux BxN! Et c'est ça qui est EXTRAORDINAIRE!! Cette demo est si BELLE que je peux dire qu'ENFIN j'ai entendu du RAP qui m'a scié le jonc! Ouais...VIVE LES FEMMES!!!!

WATERGUNS

demo 2 tracks c/o Patrick Foulhoux, 49 rue des Liondards, 63000 Clermont-Ferrand (France)

Ah ouais que c'est The Tad himself qui m'a envoyé cette K7! Ou il officie comme gueleur comme il dit. Les petits WATERGUNS c'est: The Tad (vocal), Papy (guitar), Laurent (bass/vocal) et Philippe (drums). Ca démarre très noise, noise-ouf! avec "Little Way" et c'est VERY HOT!! du HEAVY ROCK'N'ROLL avec un vocal bien déchiré... Et les grattes te tissent un rideau de ferraille bien AGITE! SHAKE SHAKE YOUR ASS! Ouh putain d'enculé que c'est SECLA! Ah J'ADORE!!! Et mélodique! Et ya un putain de solo bien DESTROY, enculé... "Fire", la seconde couche (et pas avec l'elastoc!) et YEAH! - si avec ça t'as pas le feu au derche! Les WATERGUNS c'est du VERYGOODROCK-NROLL!! Et le vocal bien x-tra/halluciné et ça m'branche le cylindre. Ca fait très australien parfois (un seul reproche -pourquoi QUE 2 titres ?) en bref, foncez illico voir ces WATER et ces GUNS! And the sun will shine, and the road will be dirty, and the kangaroos will give us some cold beers for the night... thats the beginning...

THE TAD !!



OPPOSITION PARTY

"Nightmare Visions" (demo \$4-ppd) c/o Francis, Toa Payoh Central, P.O.Box 0436, Singapore 9131 (SINGAPOUR) La demo est disponible contre 20FF-ppc c/o AYAMDAYAM? (c'est CE zine!)

Déjà pour info, les OPPOSITION PARTY jouaient du trashcore assez metal, et cette demo est carrément très METAL! A noter un 2ème guitariste: Lee! Le new line-up est: Francis (vocal/guitar), Lee (guitar), Evan (bass) et Michael (drums). "About our new guitarist, he's always been one of our friends and one day we just decided we might sound better (louder!) if we have two people on the guitars" (Francis /1-92)... "Kick'Em Out" - ah ouais c'est bien les OPPOSITION PARTY! Le son crados est là avec un net aspect métallique. Mais avec joie je retrouve leurs riffs meurtriers et la voix de taré de Francis! Ce titre est très SPEED, mais y a un petit break (un peu foiré ?) et ça repart illico très METALLOÏDE! CA T'ARRACHE LA GOULA-SHE!! Les guitares tgv-esques et le vocal aboyé...SAUVAGES!!! "MURDER is Ordained" c'est REALLY GOOD!!! ITS FAST BUT GOOD! (Et non fast-food!). Ce qui est X-TRA c'est que dans la zique des OP, il y a tjrs ce côté PUNK!!! Et cette demo est vraiment la chose la plus aboutie qu'ils ont réalisée. Même si c'est pas celle que je préfère. "Child's Game" est tjrs dans la même veine & puissance...Et le cauchemar continue avec "Nightmare Visions". Tappie sur la touche MASSACRE et tu prépares les flacons. AH OUAIS QU'EST X-TRA! Violent/wonderful and melodic!! Its incredible but true, the OP plays also melodic metal. C'est pour récupérer nos culs qui rouillent, andouilles! BUY THIS FUCKIN' DEMO AND DIE! FUCK FUCK! BROKE THE GLASS AND EAT THIS TAPE! AH AH I'M CRAZY AND SO STUPID... BYE!

RUSTY NUTSY

"Fuck The World" c/o Franck Thorel, 41 rue de l'Alma, 71100 Chalon Sur Saone (France)

Cette demo est de 90, mais (ON S'EN FOUIT!) comme j'ai bien aimé (et c'est du metal!!! alors que j'ai horreur du metal!) Les RUSTY NUTSY existent depuis juin 88, et cette demo est en fait la 2nd demo (et qu'on peut l'avoir



RUSTY NUTSY
new Demo - 4
new contact:
THOREL Franck
41 RUE DE L'ALMA
71100 CHALON
FRANCE
tel. 85.48.68.67

50g rusty phone to tom tel: 65.43.22.71

demons contre 6fr en timbres (..... 3fr) @

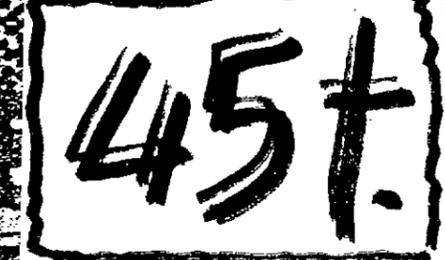


contre 6FF en timbres !?... Le line-up a souvent éclaté. J'ai pas pigé qui joue dans les RN ! (il est con! NDC)... La demo a bien marché: 1300 copies "vendues"... Les RUSTY NUTSY définissent leur zique comme un croisement entre BLACK SABBATH, MOTORHEAD (?? NDLR) et METALLICA (connais pas ces gussages! NDLR)...D'ailleurs ils aiment bien ces derniers! "War Fear" (qui figure sur un sampler du zine EARQUAKE!), ça dégage bien t(h)rash metal et va qu'es solé bien chouettes comme ce break à la basse, vraiment good!!! "Illusion Of Life" c'est plus melodic -si ça s'peut! J'aime bien ce truk un peu rouleau compresseur avec ces envolées métallicoïdalesques... "The Total Confusion" - encore plus PLUS speed !? En tout cas, ça craze-chute dur et les guitares bastonnent un maximum... Mais j'ai pas sauté en l'air...bof! En b-side, tjrs (speed) METAL! Ouais ouais... Ca va 5mn, mais moi ça m'lasse un peu! Il y a un spur solo-infernal-métallico-etc...pour info - dans "Green Hell". Dans "Nemesis", c'est bien SYMPA! Très lyrique avec l'aviation avec les gros plombages dans la zoreille avec le marteau-pilon qui te sort son solo en acier trempé... Ouais! WHOUAIS! "Same Pain" c'est lourdingue, zarbi (surtout le son des guitares)... Et à part ça ? Bof, c'est fini! Ouf! AH AH! Salut les metaux!

FUNNY YOUNG FLOWER

"Mixed Up" demo 4 tracks c/o Francis Andre, 143 Res. Paul Eluard, 59620 Aulnoyes-Aimeries (France)

"C'est la 1ère demo du groupe et elle a été enregistrée en 2 jours sur un 6 pistes. Le groupe n'existe vraiment que depuis octobre 91, suite à l'arrivée de Dany (drums). En effet, Cyril (vocal), Yannick (bass) et moi (guitar) jouons ensemble depuis 2 ans mais les nombreux problèmes que nous avons rencontrés avec nos anciens batteurs nous empêchaient de travailler sérieusement, c'est-à-dire: concerts, enregistrement, etc... Nous faisons à l'époque des reprises de MUCKY PUP, LED ZEP, HENDRIX, CORRUPTED MORALS, METALLICA, SEX PISTOLS...et commençons à composer un peu. Eric (guitar) est arrivé en novembre 90, et nous avons commencé à laisser tomber les reprises pour composer sérieusement. Mais sans batteur qui assure vraiment c'est très dur. Arrive donc ensuite (enfin!) Dany et nous enregistrons la demo 1 mois après. Notre 1er concert aura lieu le 21/12 à Aulnoyes-Aymeries avec TREPONNE PAL. Voilà à peu près tout ce qu'il y a à dire sur le groupe. Sinon, nous recherchons des propositions de concerts (le weekend - car nous travaillons tous) ainsi que des adresses de zines...alors..." (Francis / 19-12-92)...Après cette petite présentation (sympa, non ?), passons à l'horrible dissémination... La demo des FVF m'a pas foutu dans la civière, mais pour une 1st demo, c'est correct. "Ecstasy Of Destruction" est un track assez curieux. Les FVF sonnent plus entre le post-punk des RSD et une sorte de reggae-punk assez psyché?!?... "Bugger Off !" est plus trashy. Là ça accroche plus et ça crache bien, un bon beat d'enfer et tout. Un super track bien pourrave et la basse te tapine bien les oreilles... "Mixed Up", titre FUNKY-PUNKY ?! Tjrs ce côté RSD ou encore SIEKIERA. Cependant ici c'est plus cool et moins stressé/stressant. Of course, c'est très sympa et ça m'botte de foin. Avec ce track, tu te le fous A FOND at home et tu te refais les murs avec des titres flowers... Avec la next demo, on enlèvera le papier sur les murs !?...



DOG FACED HERMANS

"Too Much For The Red Ticker" c/o Dog Faced Hermans, Raibör, Postbus 14767, 1001 LG, Amsterdam (Hollande)

Ah oui c'est cool ce track pop/ska/noise, ça m'fait songer aux STITCH... La voix de Marion te file des frissons et tes jambes sont en coton (ou cocon ?); y a un petit côté expe, et c'est merveilleux c'est lorsque tout se précipite/s'agit et tout devient plus noise/bruyant... Alors c'est GENIAL!! Avec "Timebomb" à l'intro curieuse presque à cappella, mais ensuite l'Explosion sous-jacente. Ca t'arrive insidieusement dans la tronche et ça s'incruste bien; la petite mélodie de Marion assez simpliste te résonne dans la cantine. Ce titre s'achève sur un bazar bien noise, et dans ta cafetière résonne ce "timebomb"... Je remercie Tamás de Isten Malaca pour ce skeud magnifique. Köszönöm szépen!

Sampler w OAF! #16

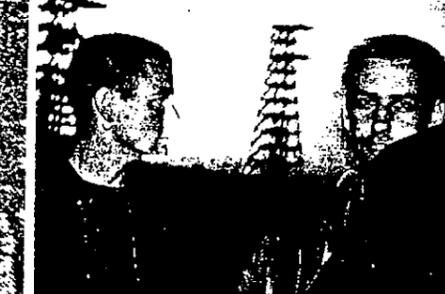
c/o On A Faim!, BP47, 76802 St Etienne Rouvray cedex (France)

Sur ce EP il y a 4 bands, et malheureusement hormis les JUICE - le reste est sans intérêt pour moi...sorry! Alors, il y a les SOMETHING HAPPENS (Hollande) avec un titre assez sympa, mais ça manque de que chose, je ne sais pas quoi. Il manque l'hystérie des SECONDE CHAMBRE... Les PLATYPUS SCOURGE (Usa) ça ressemble à rien en fait. Etrange, mais quelconque... PLEUM (France) nous livrent un track bien HC et méchant. Ouille, là ça bouge un peu plus! Mais à part ça... Lorsque j'ai écouté les JUICE (UK) et leur "Fundamental", les autres groupes m'ont semblé fades. Les JUICE sont de Londres et ont déjà sorti un maxi 5 tracks sur Retch Rds... Leur morceau est bien HC, avec tout ce qu'il faut pour me suicider. AH OUAIS C'EST BON CA!! Pour un peu, je mettrais ça à côté de mes SxSxT. Ah ouais je déconnes - c'est SUPER!! Ce sampler est une production Broken Tapes c/o JP Lemarchand, Route de Clères, 76570 Limasy.

TWELVE 88 CARTEL

"Tension Crushed EP" c/o Bite Back!, 51 Bath Road Southsea, Hants PO4 0HX (UK)

Yeah! enfin j'ai trouvé un skeud des géniaux TWELVE 88 CARTEL!!! Le titre "Bell Song" est bien cold/techno, voire VENUS FLY TRAP-ant, et ça c'est cool. C'ad, c'est du postpunk bien choucard! Good quoi! "Tolerance" est bien X-TRA! A la limite, les T88C ça se situeraient entre les SISTERS OF MERCY et CASSANDRA COMPLEX. En tout cas ce morceau est bien secla, dansant et un peu délirant... Floyd (vocals/trumpet), Chiaro (guitars) et IG (-bass/keyboards/rhythm programming) nous jouent un truc bien sombre et angoissant, et en b-side avec "Blue Sun" ou "Obsessed" on reste tjrs sur le même beat... Donc si vous ne connaissez pas, c'est l'occasion. Et si je parle des SISTERS, cela ne veut pas dire que les T88C sont un band gothique pour les corbeaux. Puis même si cela était, qu'est-ce que ça pourrait foutre! On écoute pas un look...



FAT TULIPS

"Take Me Back To Heaven" c/o Sunday Records, P.O. Box 8335, Rollins Meadows, IL 60008 (USA)

Humm, ça c'est de la pop noisy! Ce "Reach For The Sky" est très mélodique et SI JOLI! La voix de Shaggi est très agréable, et ce titre ressemble à ANOTHER SUNNY DAY. Très beau! Le titre suivant de ce EP est très mignon aussi, une belle guitare...mais il est si bref! Avec "On The Seventh Day" (ah que c'est beau!) ça m'appelle les first DARLING BUDS ou certains groupes sur la compile 'HEOL...alors c'est vous dire comme c'est chouette!! Un petit morceau sans prétentions, tout simple et si merveilleux! PUTAIN ça m'ferait presque pleurer...

SILVERFISH

"Fuckin' Drivin' On What...EP" (Creation)

Ah ah, carrément les SILVERFISH sur Creation !! Ah ah... Après Wlilja, c'est étonnant! Ces zozos sont tjrs aussi barjos et c'est tant mieux. Y a tjrs ce hachis saturé/massacré et ça crache bien sur les murs (de Creation ?)... Sur la b-side de ce "12", on meurt avec "Puppy Truck", un truc compresseur/lourdingue/la grosse plaque qui te traverse la gueule. Les SILVERFISH font un chouette vacarme très bordel! Plus fous que les BUSH TETRAS (pub gratos)... Pour finir, "Texas Tea" -ah ah c'est bien eux! Pas d'erreur, on les reconnaît bien! Ils te sortent des titres absolument monstrueux. Pire que du bruit! C'est pour ça que j'adore, parce que c'est bien barjo! BING!!!!

MINISTRY

"Jesus Built My Hotrod" (Sire)

BING! Revoili les MINISTRY-fadas avec leur disco-core barjo sidérurgique... Voilà un track bien taré avec ce "Jesus...red/white-line version". Si t'aimes pas alors je t'aime pas! (ce JIH est taré ??? NDC). Ici c'est des débiles qui jouent! Bien noise/speedé/hard/metal/etc... RIGOLO QUOI! Guitares carrément délirantes, folie sur vinyl, plètement gaga/baba/caca ou dada...CRAZY! On dirait les YOUNG GODS bourrés!! Ah ah ah... Sur la b-side, y a une autre version de "Jesus..." encore plus SPEED! Tjrs aussi cinglé! Pareil aux REVCO (forcément!) c'est tjrs CINGLE!! Le dernier track ressemble à une merde hard-rock. C'est une blague ou quoi ??? Thats the question...

LES GUEULES D'AMOUR

EP 3 tracks c/o Les Gueules D'Amour, BP. 243, 59650 Villaveau d'Asq cedex (France)

Ouais, c'est bizarre ce skeud! Le packaging en skaï bleuté, livret en papier métallisé... Les GUEULES D'A c'est 3 personnes, mais qui fait quoi ?... Face A, avec "La Distance" ça frôle LES FRELUQUETS, cependant le vocal me presse le citron, les rolpas assez débiles, voire psychédélices !? Bof, c'est nul! Plus intéressant ce "qu'allons-nous Faire Ce Soir ?", plus de guitare et ça navigue dans une atmos bien psyche et tout... Sympa, mais ça manque de folie ce bidule poppy... Alors là avec "L'Amazone Machine" c'est du wahooh! plètement PSY-CHEDELIC MON PIK! Vaguement (de loin!) LOOP-iste, et le vocal délire un peu - ça devient cosmique, et là t'as les vapeurs, la fumée - dommage que la voix gâche tout. Enfin, à part ça, ce track est SUPER! Le mieux! Le reste, c'est nul...

STRELNIKOFF

"45% Vol." (Yoop) c/o Stojić Marin, Gruška 16, 41000 Zagreb (en "Yougoslavie")

Face A c'est "Tudrankufak"...eh t'as vu le titre ? AH AH c'est trop! C'est seulement en écoutant le track que j'ai pigé!! AH AH!!! C'est une cover de "Too Drunk To Fuck" des DEAD KENNEDYS, et en plus elle est X-TRA et donc ça c'est GENIAL et donc ça m'plait ça m'éclate la tronche et c'est bien joué!! Face B c'est un 'live' à Udine. C'est plus trashy/punk avec un côté cuivré et un son ultra-pourrave, atroce et bien délirant ce "Heavy Mentally Retarded". Qu'es relents DK's et c'est sympa. Dommage que le chanteur soit un peu con...

EXTINCION CEREBRAL

"Logica Hiperexcitada" c/o Mephitic Productions, Priv. De Roldado 160, Tequis, CP 78250, San-Luis Potosi, S.L.P. (Mexique)

Eux, c'est des mexicains! C'est Ricardo (vocal), Juan (guitar), Rodolfo (bass) et Ramon (drums). Et j'ai trouvé ça chez Danceteria! Alors les EC, ils font du death bien lent et naze. Ricardo dégueule bien tranquillo son texto, pendant que les austros tissent un fond inferno très inaudibles! Sont à 100kms au moins... Qu'ajouter ? Bof, c'est du dégueulis - mais aussi nul j'avais jamais entendu! Et ça m'fait chier... Sur l'autre face de ce 45, Ricardo gueule parfois...



5 LES

"Littering Joy" c/o Hageland Records, Diestsestraat 21-3220 Aarschot (Hollande)

Dès l'intr'o de "Littering Joy" - t'as un choc! Ca ressemble tant aux MINUTEMEN que tu écoutes ça avec émotion. Alors, ce titre prend une autre dimension, et c'est wonderful! Ouais c'est beau et tout, et J'ADORE cette guitare cristalline en solo... Ah oui, CA M'FILE LE BLUES! Oh bordel que c'est chouette ca! "...littering joy/illuminations galore/ i most feel like blinded/ still hungry for somemore... Ah c'est GEANT! "Two Fisted Politics" c'est pareil. Plus remuant mais ça reste bien cool... Les 5 LES c'est: Fons, Dirk, Filip, Onno et Chris et j'en sais pas plus! Si c'est , que le skeud je l'ai trouvé au Silence De La Rue. Il doit être aussi chez Coexist il me semble...

VIVE LE 7"!
● FUCK CD'S! ●

HIATUS "I don't easily scare, but..."

Re-press of the successful debut 7 songs ep co-released by friends labels NABATE and MOTHER PEACE.

Beaucoup moins chère: distribues-en quelques!
8 copies 90FF/600Fb

\$4(world)
FF20(france)
FB100(belgium)

Distribute some, way cheaper!
9 copies £10 ppd
10 copies \$20 ppd

MOTHER PEACE
27 RUE MEAN
4020 LIEGE
BELGIUM



NABATE
B.P. 92
4000 LIEGE 1
BELGIUM

Twelve 88 Cartel

BELGIQUE

En ce moment, j'ai pas mal de contacts en Belgique, et justement il y a pas mal de choses que je voulais savoir! Comme pourquoi Peter de THE DRUM FONDU avait écrit sur sa lettre: "There's A Mouse In The House"? Simplement, c'est l'un des morceaux d'un second groupe dont il fait partie... Comme pourquoi le zine DEVOR-ROCK n'a que des chroniques de CD's? Voici la réponse de Didier du zine: "Pour le CD, c'est une question pratique, c'est-à-dire que le CD coûtant moins cher à la fabrication et au pressage, beaucoup de petits groupes et des petits labels préfèrent t'envoyer un CD plutôt qu'un vinyl (s'ils en font encore). Sinon chez nous, la presse "parallèle" n'existe presque pas, d'où pas de discussion sur ce genre de problème. Mais c'est vrai que le vinyl à un attrait que n'a pas le CD... Pour ce qui est de la pub, je ne peux pas dire que je suis contre car il y en a dans le zine. Mais celle-ci ne prendra jamais la place de la musique. Pourquoi de la pub? Je suis parti du principe qu'à partir du moment qu'il faut payer, les gens ne s'intéressent pas aux zines car ils n'ont pas le réflexe zine comme en France. Alors la seule solution (c'est mon avis) pour les intéresser à ce rock, c'est de leur offrir sur un plateau (gratuitement quoi) et pour ce faire, il n'y a qu'une solution: la pub..."



Comme en France, là-bas en Belgique ils ont aussi des problèmes. Comme le faisait remarquer Fred des RISE AND FALL dans l'une de ses lettres: "Aussi ça serait bien s'il pouvait avoir une meilleure coordination entre les assos/organisateurs/zines/groupes; les zines seraient disponibles plus facilement, et les organisateurs paieraient moins cher les groupes si ils s'y mettaient à plusieurs pour les faire venir dans leurs régions en organisant les dates plus simplement (sorte de mini-tournée quoi ?)". Je ne sais si ça a un rapport, mais les DAVY

JONES LOCKER devaient jouer à LA ZONE au mois de novembre - mais ils ne sont pas venus! A moins que chanteur des DJL soit tomber sur une fourmi belge?... ah ah... Bon, après cette intro peut-être hors-sujet, on en vient au fait: les RISE AND FALL !!! J'avais reçu leur demo (voir issue #6) et ça m'avait bien plu, et j'ai voulu en savoir plus encore! Les RISE AND FALL existent depuis octobre 90. Au départ le line-up était composé de Christophe (guitar/vocal), Frederic (bass/vocal) et Alain (drums). En juin 91, Cecile (guitar) est venu compléter le band. Leurs influences: NICK CAVE, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, PIXIES, DINOSAUR JR et surtout SONIC YOUTH... comme disait Fred une fois: "Nous avons une dizaine de morceaux, aboutis et homogènes, tendant vers SONIC YOUTH et consorts..." Avant de lire l'itw, je veux expliquer le pourquoi de la tère question, Fred m'avait écrit cela: "Nous n'avons rien inventé, mais si nous pouvions une fois dans notre vie faire un vrai concert..." Moi j'ai trouvé ça beau! Et hop voici l'interview!!!

Interview par James Le Hongrois le 28/11/91

ALORS CE FAMEUX VRAI CONCERT, EST-IL ARRIVE ? CA PAS L'AIR D'ETRE SI EVIDENT DE TROUVER DES PLANS CONCERTS EN BELGIQUE.....

FRED: Je ne pense pas que ça soit plus facile ailleurs. Le problème est qu'il y a tellement de groupes (et c'est d'ailleurs très bien), qu'il est difficile de supposer quand tu es inconnu et surtout quand tu joues une musique difficile à cerner. Les organisateurs ont souvent peur de se planter en organisant un gig pour un groupe rarement vu sur scène. C'est grâce aux fanzines qu'on a pu intéresser quelques personnes et grâce à quelques organisateurs téméraires qui n'ont pas de buts lucratifs qu'on a pu jouer à Bruxelles ou à Liège.

Y A-T-IL AU MOINS DE BONS ENDROITS POUR JOUER ? EST-CE POSSIBLE POUR UN GROUPE WALLON DE JOUER DANS LA REGION FLAMANDE, ET VICE-VERSA ? PEUX-TU M'EXPLIQUER LE PROBLEME SPECIFIQUE A LA SCENE BELGE.?

FRED: Ce ne sont pas les endroits qui manquent, mais c'est surtout un public qui manque ! Un autre problème est que pour un groupe wallon, la scène belge se réduit souvent à la Wallonie et BXL. C'est très dur de jouer régulièrement en Flandre, pourtant pays rêvé pour qui aime le rock garage énergétique et puissant. Il y a énormément de groupes là-bas, et des concerts quasiment tous les jours. L'autre grande différence est qu'il y a quelques labels en Flandre, c'est donc plus facile pour les groupes flamands de jouer hors Flandre.

RISE AND FALL



GANG BANG

"In Gang Bang We Trust" c/o Scam Millard, 53 rue d'Arènes, 25000 Besançon (France)

Voici l'autre band où joue François des ORIGINAL DISEASE. Et même si c'est dans le même registre - ça n'a rien à voir! (circulez!) Directos ala kronikos: "Parallèle Lines" ça cartonne bien style LES THUGS. Un mur sonore vrombit en permanence... ah c'est BON! "Gang Bang", ouille ça c'est du HC bien choucard! Empli de breaks, bordé-lik, net/précis/et sans bavures... En bang-side de la K7, on tombe sur une meute de guitares assourdissantes (gros son) qui te crashent le cerveau... et c'est "Black And White". Very noise ce machin-là! Carton aussi "Hell I Couldn't Wish" et son rythme infernal, ça bastonne dur-et-raide. Ça me scalpe un max! "Lion's Share" est un peu plus mélodique mais speed, la sauce et le piment! Absolument GEANT!! Le gd BUMM!! Et ce finit sur "Outro". Il y avait l'"Intro" un peu nulle, puis là on finit avec l'"outro". Je ne sais pas quoi dire. Merci! Ah ah...

IBK-DEMO 91/92

sampler 18 bands HC c/o Büro Diderot, Postfach 15, 6027 Innsbruck (Autriche)

Cet Excellent sampler Tyrolien regroupe la plupart des bands d'Innsbruck (IBK) et alentours. "IBK-Demo 91/92" may not give a 100%, but a representative survey of the current IBK-music-scene. Tape + zine (Der Diderot) are sent out to int. fanzines/labels/clubs for promo, reviews, exchange... C'est une C-60 + zine, et le prix: 65,- (port inclus). A la différence du EP "Das IBK Sampler Teil '90" où les bands étaient tous HC, cette K7 est plus variée... Evidemment on y retrouve les mêmes gugusses! Comme DER PANKOMAT et un track bien noise, débile, punk à la P.I.L. -c'est bien dégingos! Un vrai couscous PUNK! LOST BRAINCELLS (IBC) avec un titre postpunk (voire KALT-FRONT) qui me plaît AUSSI! Voix en retrait, grattes-os, mélodies Hendrix-iennes... Ich liebe! Ou les TBC WHAT? et ce "Killerkakalaten (live)" gigantesque! PUTAIN! On dirait un vieux punk magyar! AH! C'TRACK-EST-MONSTRUEUX! ATROCE! Ah en culé c'est vraiment LA-BOMBE-DANS-LA-GUEULE! EX-TRATOR-DI-NAI-REU!... J'ai même retrouvé les KOLD-U-SHOK (ex-Acoustic Rape) avec un new track! ATROCEMENT GENIAL ce "Sunday-Song". Très-très beautiful! Pas vraiment HC, mais tout aussi puissant! Et puis le chanteur est hongrois! AH AH... Des new bands, il y en a aussi: QUI OF ORDER, du HC bien carré et mélodique. Excellent!... TITULUS BIBENDI et un somer psychédélicant bien PERSU! On dirait un rehearsal d'Hendrix! Avec un vocal déjanté par-dessus. Les TB sont 3 et le groupe existe depuis sept 91 - cependant ils cherchent les bons mecs pour la basse/batterie! Ce titre est un rehearsal... MEDIOCRITY X offre un truc très Lou Reed-ien! Assez lent, j'adore ce bidule! BIG SIP de Vienna, font dans le cold/pop à l'atmos JOY DIVISION, un chouette titre de toute beauté. J'ADORE! La voix à peine audible, un son très noise. Une belle chanson! ... Pour finir ma nikro, j'ai remarqué aussi les REPIZ et leur machin punk vachette bordélik (entre QSS et ETA, bands punks mythiques hongrois), c'est X-TRA! Très naze. En concert en plus! D'ENFER! Ouais le format K7 convient mieux pour les IBK-samplers, on peut en mettre PLUS!! AH AH...Vive les autrichiens! Cette kronik est dédiée à Rupert Winkler. Salut!

SAMIZDAT

demo 6 tracks /20FF-pc c/o Patrice Rouchouse, 136 rue Dedieu, 69100 Villeurbanne (France)

Les SAMIZDAT ne sont pas russes mais lyonnais, et cette petite demo est fort sympathique. C'est un band anarcho-punk que j'ai découvert en lisant une kronik dans OAFI, et avant même que je puisse leur écrire... ils (enfin, elle!) m'ont écrit! N'est-ce pas extraordinaire, nous étions fait pour nous rencontrer! Ouais le monde est petit... Puis cette demo m'a plu! Déjà avec "Intro" qui débute. Instrumental punk-HC très DEAD KENNEDYS!! Et ça c'est ULTRACHOUETTE!! Y a même un autre instrumental qui est la 1st part de "Tous Aux Abris". Un chouette bon titre qui parle de la bombe nucléaire. Assez bref mais ça m'botte bien... et c'est (en)caustique: "oh, vive la bombe à neutrons/qui nettoie tout du sol au plafond..." Deux covers, une des RAMONES il me semble, ça s'appelle "Rien A Foutre", le texte est le titre et vice-versa donc rien à foutre. C'est punk-not-dead et c'est godd! YEAH! 1,2,3... L'autre cover c'est carrément de Boris Vian (qui n'est pas lyonnais mais...), elle s'appelle "Le Politique". Et ça donne un truc dans la lignée des VERDUN. Bien balèze et qu'ça claque...c'est X-TRA! (c'est pas de Vian, ça!)... Les textes des SAMIZDAT sont chouettes aussi. Dans "Les Boeufs", un titre anarcho bien sympa, le refrain est bien clair: "c'est ta gueule et ton look/qui parlent pour toi..." Mais j'ai bien aimé ce passage aussi: "animal urbain mutant/pseudo-héros pré-cirrhosé/ macho c'est incontestable/ leader d'une horde sauvage..." Pour l'instant, les SAMIZDAT ne sont plus que 2: Gagou (bass) et Agnès (vocal) mais ils répètent avec une copine qui est bassiste aussi. Cet été, ils vont à l'Est, alors j'espère qu'ils trouveront un petit concert au squat de Budepest! Les SAMIZDAT font aussi un zine nommé SAMIZDAT!!...

UNGOVERNABLE !

compilation 15 bands/20 tracks (25FF-pc) c/o Maloka, BP.536, 21014 Dijon cedex (France)

Cette compile a pour but de soutenir le lieu autonome et autogéré sis au 61 rue Jeannin à Dijon. C'est là qu'est l'asso MALOKA, et d'autres assos, gens, etc... Et ils aimeraient développer les activités au sein de leur lieu de vie, tel le théâtre, expo, distro no-profit, biblio ou resto végétarien... Donc pour cela, ils ont besoin de nous, et donc voici l'utilité de cette K7 dont 13 balles seront consacrées aux frais de gestion (impôts et cie). Et de surcroît les groupes présents sont très intéressants! 3 groupes étrangers dont POLITICAL ASYLUM (Ecosse) et MUSHROOM ATTACK (Hollande). Mais moi j'ai craqué surtout pour ces derniers! La chanteuse a une si belle voix sur "The Fight Goes On" !!! Dans le punk HC j'ai ADRE les titres des HEYOKA aussi! Surtout "Tziganes", car c'est si rare d'entendre une chanson sur les romani tels (ou

MONSTER MAGNET

"Spin Of God" c/o Go Get Organized, 12 rue Frochot, 75009 Paris (France)

Dès le début ça démarre bien psyche épais et lourd/enclumesque... ça fume, et l'atmos t'anesthésie et tu coules. Avec le 2nd track "Medicine" on tombe carrément dans du Led Zepelin -en plus noise/psyche se pendant! AH AH! Un titre bien hard... Le fantôme de Led Zep frappe (entrez!) encore avec "Black Mastermind". Tjrs cécoïn dans les 70's ces MAGNET... un titre extra! J'ADORE! Très envoutant, proche du nirvana (pas les stars!). Atmos bien psyche d'enfer. Avec plein de bidouillages électroniques qui envahissent le somer, dans le topo des BUTTHOLE SURFERS par ex. Encore plus fort avec "Zodiac Lung"! Là c'est du LED ZEP!!!... A la longue, ça devient monotone, je finis par m'auto-splitté et je dors. Ces ricains ne sont pas une copie conforme des Led Zep comme le furent les Fastway, mais bon moi j'espérais un peu plus d'originalité... La bande à Plant reprenait des titres de Willie Dixon par ex., ça c'était géant!...



MONSTER MAGNET

suite de → UNGOVERNABLE !!

les roms), ces gens sans patrie/frontière que détestent les gajos qui pensent qu'il ne savent que çouler ou drabareler... (voler ou dire la bonne aventure en romani) - vraiment ces HEYOKA m'ont impressionné, leur zique très "chants révolutionnaires" et tout... OUAIS! J'en veux encore!... Ya aussi les PSYCHOBARGES, ATTENTAT SONORE ou FLAGRANTS D'ELI avec des tracks très très bons! On quitte le punk pour le trash HC et les D.A.B et leur machin très noise & boxon. C'est très massacre et c'est good!! Et ceux que j'attendais depuis un bail (voir issue #4), les DOWN BY LAW, ils sont là aussi! Avec un track GEANT! Plein de breaks, très bcp expe, mélodique...un truc à la TROTTEL!! C'est bien speed parfois et le vocal jette bien! J'ADORE!! Et les chœurs -ouh c'est affolant...GEANTISSIME!! Après ce max d'énergie, à présent il me reste plus qu'à conclure et à parler des OJBBY ET LES BARTOUS, un band reggae bien cool et ça colle, ça adhère... AH! Tchik-boom-boom que cela est lancinant... Ça c'est bon! YO! ...Alors, soutenez cette initiative! AVA!!!



ORIGINAL DISEASE

"Live In Wonderland" c/o François Bouthiaux, 3 Place Victor Hugo, 25000 Besançon (France)

Cette K7 est en fait une compile de 3 concerts des OD, en 89 et 90 à Poligny et en 90 à Strasbourg. Il y a 23 titres!! Carrément l'OD intégrale! Moi j'préfère le cercon du 15/06/90 à Strasbourg. Même si j'aime bien "Living In The Fast Lane" par ex... Les ORIGINAL DISEASE joue du melodic HC puisant sa source dans le bon et vrai punk... et ça s'entend! Plutôt difficile de sortir un track du lot, tellement la tape est excellente!! Donc voici mes favoris: "World Outside" absolument défalquant, beat d'enfer, mélodique, et très punk aussi! SUPER! "Fading Light", un vrai bolide, un morceau dévastateur avec des guitares qui bastonnent, et ya un solo absolument géant! La grande claque!!! Comme avec: Remaining Teeth/Forbidden Emotions/Never Crossed My Mind... ou aussi ce splen-di-de "Background" - un titre MAGUSSE! Urgence absolue avec des infernales guitares... PUTAIN PUTAIN C'EST VACHEMENT BIEN! Ah ça m'TUE le son des guitares et ce ptit zigouigou métallique!!! Je crois que je vais me réécouter la tape en solo! Et que personne ne parle, ne téléphone, ne pisse, ne chie...Allez chez les australopithèques...

YOUTH FED UP

demo 10 tracks /20FF-pc (Rare Produx) c/o Fred Perin, BP.73, 28232 Epernon cedex

Les québécois YOUTH FED UP nous livrent une 1st demo fort sympathique. Y a une nette ressemblance avec les FLAGRANTS D'ELI (c'est drôle, non ?)... Ouais, c'est un band anarcho punk et ils chantent en français. Ils sont 6! Renée-Claude (vocal), Dany (guitar), Daum (guitar), Martin (bass), Steve (drums) et Carol (saxo). Cette demo me semble parfois un peu bancale, mais ça tient la route. Des titres comme "Profites-En", bien mélodique (presque poppy), bien cool et la zique n'est pas très déchirée mais c'est very good... ou encore "Révolte" plus agité, vocal plus incisif, tout cela est bien bath - eh bien ces titres sont bons !!! Ainsi que "Plage" dans le parosol des TIROIR-CAISSE, avec son refrain bien cool, mais je pige pas les paroles... Il y a un titre en anglais: "Another Day". Putain l'intro est belle!!! Et ce titre est bien énergique, mélodique! Ouais c'est BON! A demain pour d'autres aventures avec les YFU qui auront plus de maturité. Salut!

Y A-T-IL DES FANZINES ANARCHISTES GENRE REFLEX, NOIR & ROUGE OU ENCORE ON A FAIM! EN BELGIQUE ?

CHRIS/ALAIN/FRED: Il y a bien quelques newsletters anars qui ciculent ça et là, mais c'est souvent difficile à trouver. Il y a surtout ALTERNATIVE LIBERTAIRE, LE fanzine anarchiste belge francophone. Mais ce genre de zines circule mieux en Flandre.



CHRIS

ON REVIENT A LA ZIQUE ! AVANT RISE AND FALL VOUS FAISIEZ QUOI ?

CHRIS/ALAIN/FRED: On a tous déjà joué dans des groupes, sans grands intérêts (divergences musicales et motivations entre les membres trop différentes) qui n'ont pas aboutis mais qui ont beaucoup bu! En fait, RISE & FALL est né d'un groupe avorté: NEAR DEATH EXPERIMENT, groupe indomptable, sombre et suicidaire aux morceaux maladroits et sulfureux. Nous avons dû arrêter parce que sans issue. N'étant pas intéressé par le background de RISE & FALL, le guitariste de NDE est parti en sept.90 pour laisser naître le trio RISE AND FALL, vite rejoint par Cecile en juillet 91.



ET MAINTENANT APRES 1 AN D'EXISTENCE, OU VOUS SITUEZ-VOUS MUSICALEMENT ?

CHRIS/ALAIN/FRED: On est assez content: nos nouveaux morceaux deviennent de plus en plus aboutis et précis, et la venue de Cecile a été très bénéfique, bien qu'on ait encore tout à apprendre...

D'AILLEURS DE QUOI CA PARLE VOS TEXTES? ET QUI LES COMPOSE ? COMMENT EST SORTI UN TITRE COMME "SOMEBODY LIKE YOU" ?

FRED: C'est soit Chris ou moi qui écrivons les textes. En général, ça parle d'une émotion, d'un moment précis ou encore de quelqu'un. Mais je n'ai pas de méthode pour écrire, je laisse venir, je ne me force pas. C'est comme pour le choix entre l'anglais ou le français, je n'y réfléchis pas, je laisse ma main écrire.



FRED

CHRIS: Ça part principalement d'une émotion ou d'une écriture automatique pour le contenu, mais j'essaie toujours d'utiliser les mots rythmiquement comme un 5ème instrument. Pour "Somebody Like You", Fred avait la ligne de guitare mais pas le chant, et j'avais une ligne de chant sans paroles: le morceau est né comme ça.

ET OU REPETEZ-VOUS ?

CHRIS/ALAIN/FRED: A Vielsalm, dans notre local appelé NDE en souvenir du groupe précédent.

RISE AND FALL IS A VERY CRANKED YOUNG BAND PLAYING A LOUD ROCK INFLUENCED BY BLUES HARDKORE, NOISE & TRIBAL BEATS A DEMO IS NOW AVAILABLE. PLEASE, PASS ON THE MESSAGE: RISE & FALL LOOKS FOR 6:66! RISE & FALL: 40 FRED ROTH ROUTE DE RENCHEUX, 42-6690 VIELSALM-BELGIQUE.

TU REPROCHES UN CERTAIN MANQUE DE COORDINATION ENTRE LES ASSO / ORGANISATEURS / ZINES / BANDS EN BELGIQUE - CELA VEUT-IL DIRE QUE CHACUN EST DANS SON COIN??

FRED: C'est en tout cas l'impression que j'ai. Mais je crois que ça s'améliore tout doucement, il y a de plus en plus de zines en Belgique et de nouvelles salles s'ouvrent. Mais comme je l'ai déjà dit, le public se déplace difficilement, on dirait que les gens ont peur de découvrir, de sortir de leurs rôles de consommateurs passifs. HUGO RACE à "La Luna" (Liège) n'a pas pu attirer plus de 50 personnes. C'est dommage car c'est peut-être une des raisons pour laquelle ce club est maintenant fermé !



CECILE

ET COMMENT CA SE PASSE AU NIVEAU DES SQUATTS ?

FRED: Vielsalm, c'est un bled où tout le monde est couché à 20h: il n'y a pas de squatts ! Mais je sais qu'à BXL, ils détruisent les squatts pour faire place aux immeubles qui serviront à leur fuckin' CEE.



CHRIS

TU ME DISAIS UNE FOIS, QUE RISE AND FALL C'EST NI HC, NI ALTERNATIF - QU'EST-CE QUE C'EST ALORS ??

FRED: Je déteste cette question! C'est difficile de définir RISE & FALL, on est influencé par tellement de trucs... Je ne sais pas, rock-blues-underground-postcore-hardnewfolknoise, peut-être ?...

ETES-VOUS CONCERNES PAR LA POLITIQUE? FAITES-VOUS PARTIE D'UNE ASSO PAR EXEMPLE ?

FRED: On ne fait partie d'aucune asso. Je ne crois pas à la politique.

PEUX-TU M'EXPLIQUER BRIEVEMENT LA SITUATION SOCIALE ET POLITIQUE EN BELGIQUE? Y A-T-IL UNE AMBIANCE NEO-FASCISTE COMME EN FRANCE - AVEC L'AUTRE NAZI D'ENCULE DE LE PEN...

CHRIS/ALAIN/FRED: Le chômage est très important en Wallonie. La Belgique est en fait un pays très divisé, il y a trop de ministres qui ne servent à rien et personne ne sait vraiment qui fait quoi et pourquoi. Aussi, les dernières élections ont été désastreuses: les partis d'extrême-droite ont fait un ravage en Flandre et la situation devient inquiétante en Wallonie, malgré la victoire des écolos.



ACTION

Les membres d'EXECUTION

sont issus de divers groupes (BAD DEVILS, FLADELFIA et NEW GOTS) - comment vous êtes-vous rencontrés ??

BRUNO (vocal): C'est très simple, nous étions 3 ex-BAD DEVILS et puis nous connaissions Alf de FLADELFIA depuis pas mal de temps. Il ne manquait plus que le batteur et en plus ça a bien failli être Pat l'ex-BAD DEVILS. Bon, il n'a pas pu et j'ai pensé à Christian avec qui j'avais joué quelques temps dans un groupe du nom de "SUPERANKER", depuis Hervé a arrêté, et nous avons pris David que l'on connaissait depuis des années... voilà.

Vous venez de Limoges apparemment... Y a-t-il une scène là-bas ? Les EXECUTION cherchent des plans concerts à faire - cela veut-il dire que côté concerts à Limoges, il n'y a que de la porcelaine ?

BRUNO: A Limoges il y a beaucoup de groupes de tout style, mais nous sommes 3 à ma connaissance dans le Metal: ENDLESS FALL (ex-NRB), POST MORTEM et nous. Oui, à Limoges il y a beaucoup de porcelaine (elle était bonne, hein?). Surtout des gens à l'esprit en porcelaine. Enfin bref, je pense qu'un groupe doit voir plus loin que sa propre ville, où en général il en a marre de trainer.



(de gauche à droite: LA BRUTE / DOMESTOS / NONO / ALF / ABISAIL) (bass) (drums) (vocal) (guitar) (guitar)

Quel genre de concert cherchez-vous ? Etes-vous prêts à jouer pour une asso comme REFLEX, non pas comme certains "juste pour faire un concert" mais parce que le concert de REFLEX aura un but tout autre que faire simplement de la zique ?

BRUNO: Les concerts pour faire un concert ou pour une bonne cause ça nous branche bien - surtout une lutte contre le fascisme.

ALF (guitar): Pour jouer aussi...

Les flyers des EXECUTION indiquent que vous jouez du HC, trash metal ou brutal trashcore. Bon, tout ça c'est des étiquettes - en réalité, comment vous définissez votre musique ?

BRUNO: Nos flyers ont comme étiquettes TRASH ou HC, ce sont les plus gros traits de notre zique. Sinon, mais moi je ne pense pas nous définir, ça pète et c'est sonore.

BRUTAL THRASHCORE FRENCH BAND

Vos lyrics sont plutôt axés sur le social/politique. N'ayant pas eu le plaisir d'écouter votre demo, j'aimerais savoir quelles sont les choses qui vous débectent profondément. Est-ce que vos textes essaient de faire passer un "message" ?

BRUNO: Un message ? Voilà une bonne question. En fait, si il y a des gens qui pensent comme "tant mieux c'est super", la seule chose qui me fait plaisir c'est que chacun soit soi-même et pas la réplique d'un autre par influence. Mon message est "développe ta propre identité", "montre-moi qui tu es". Sinon nos textes on y croit, ça parle de tout, du réel à l'irréel, du futur, du passé, la guerre, les armées, les armes nucléaires, la drogue, le chômage, des dictateurs, des genservants tel ou tel look, la corruption, où est la place pour l'enfance dans le monde de demain...voilà en gros.

Que pensez-vous du climat neo-fasciste qui règne en France ? Pensez-vous que cela devient de plus en plus urgent de lutter contre le nazisme ? Doit-on en arriver à l'action directe pour se faire entendre ??

ques news de 60 GET ORGANIZED, 12 rue Frochot, 75009 Paris (France). Le 2nd LP des DUM DUM BOYS sort en janvier. Celui des DAVY JONES LOCKER "My Head Is Green" sort le 8 février... et sera disponible aux USA, sous licence avec Shimmy Disc. Les MONSTER MAGNET va faire une tournée en France avec les DJL (sous réserve) pour mars/avril 92... Et puis, GGD nous informe que les ACTION SWINGERS sortiront leur prod chez Ulija et pas chez GGO, ainsi que les parisiens FLAMING DEMONICS (ouais eux c'est très noi-se!!!) qui seront chez New Wave Records... Bad news: les G.I.LOVE ont splitté! Quelle drôle d'idée! On peut avoir chez GGO, des affiches (une contre 1 timbre à 3.60) de DAVY JONES LOCKER et de MONSTER MAGNET... Voilà thats all.

LES NEWSZE!

Depuis le 19/11/91 DANCETERIA a déménagé du 67 rue Cardinal Lemoine où ils étaient depuis avril 88 (putain ça passe vite!), maintenant la DANCET' est au: 13 rue Thouin, 75006 Paris. C'est pas loin, à 2 rues... Leur nouveau shop est moins bordélique et plus clean (trop), mais c'est bien quand même! Y a aussi le shop de Lille qui est descendu au 13 !?... Un seul reproche, c'est cet immense meuble en plein milieu - rempli de CD avec seulement qqes K7! FUCK CD!!!! Ya aussi le coin 45 TOURS qui est zarbi, quand tu fouilles les a/b ou c, si tu fais pas gaffe - tu te rétaimes la gueule. Coin suicide ?? Il y a tirs les zines!! (le mien ça se vend pas! j'ai pas mis NIRVANA sur la cover, ah ah!), les bacs HC et cie. (au fait Stéphane, où sont les cendars ?? j'suis chiant, hein ?)...Puis on peut trouver le LP des VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK !!! Bon, à la prochaine! ah ah...

S.O.A. HARD CORE ZINE

STATE OF ALERT N°1: avec DAVY JONES LOCKER, NUMERO 6, DDT, DIRTY HANDS, PUTRID OFFAL, BANANA-TRASH, ISOLEMENT CARCERAL, DISTRIBUTION, NEWS, KRONIKS etc....
1 numéro: IOFF ou, si vous voulez nous distribuer... 5 numéros: 30FF 10 numéros: 50FF prix port compris (port récupérable)

Cash ou chèques à l'ordre de MALOKA
MALOKA, BP 536, 210 14 Dijon cedex

Stick ToGether DistRO

STILL LOOKING FOR MORE H-CORE, DEATHCORE, SPEEDCORE, GRINDCORE, METALCORE, PUNKROCK, OI, SKACORE AND EVEN POPCORE WITH BUTTER! ANYONE WHOS INTERESTED IN DISTRIBUTING THEIR RECORDED MATERIALS (VINYLs OR TAPE S), PLEASE GET IN TOUCH FOR WE ARE VERY MUCH INTERESTED AND HAPPY TO HELP YOU OUT! ALSO WERE DOING A COMPIATION TAPE WHICH WILL FEATURE BANDS FROM ALL AROUND THE GLOBE WHO HAS THE NERVES TO JOIN! SO WRITE NOW AND GET IN TOUCH! IF POSSIBLE, SEND US A COPY OF YOUR STUFF FOR A REVIEW AND INFOS' FOR OUR ZINE (ANTI). ALSO INTERESTED IN TRADING PHILIPPINE STUFF TO ANYONE WHOS INTERESTED! WRITE TO..... S.T.D. c/o DENNIS "TOM" MATIBAG, 1621 MERCED ST. P.A.C.O., MANILA, 1007 PHILIPPINES.

"ROCKTOGETHER" c'est une émission sur CANAL SUD à Toulouse (voir article page 16), et si j'en parle encore, c'est parce que les animateurs (assez animés!) m'en ont envoyé un petit extrait d'1h. Merci Axel! Et c'était bien chouette cette 1st part de l'émission du dimanche 22/12/91 ! Mieux que du baratin, voici ce que j'ai entendu: G.I.Kids, Les Thugs, The Avengers, UK Junks (?), The Vandals, The Blood, Bottle Boys (?), THE DEAD KENNEDYS (3 fois !!!!!), Million Dead Cops, NOFX, Burning Heads, légitime Défonce (le band de l'animateur!), UK Subs, Libido Boyz, Adrenalin D.D., Toxic Reasons, F (??), Poison Idea, 7 Seconds, Agnostic Front...Et des news aussi, 2 ont parlé du HARDCORE D'ACCORD #3 (cool, non ?), et puis aussi du zine que tu tiens entre tes mains! Une kronik platement fada! PUTAIN CON! C'était very GOOD! ...Alors maintenant si vous passez par Toulouse, branchez vous sur CANAL SUD! ... Tiens (je pense) ça serait pas con, de faire une partie reviews de radios!? Envoyez la came!!!!

EXPLOSION CEREBRAL ZINE
MARTIN LAZARTE CASTRO
Jr. Huamanpoma de Ayala 257
Lima 32-Perú



"1990 PROMO" NOW AVAILABLE!
INTEREST CORE THRUSS FROM JAPAN
US 30DOLLARS (EVERYWHERE)
SEND TO: BEYOND DESCRIPTION
C/O HIDEYUKI OKAHARA
CERAMICA 2 No.301
1-37 MINAMI-CHO 2-CHOME
KOKUBONJI-SH, TOKYO
185 JAPAN

OVERLOAD, groupe speed, a sorti une demo "Give Me A Chance" (35 FF-PC), et recherche des concerts, des festivals, un manager. D'ailleurs ils vont faire une tournée en 92 et vont jouer en Roumanie! Les OVERLOAD y sont déjà allé en avril/mai 91, et en 92 ils vont tourner avec les IRIS (metal roumain) et espère les faire venir en France!! Contact: c/o Sergio Pageau, 146 rue Eblé, 49000 Angers (France).

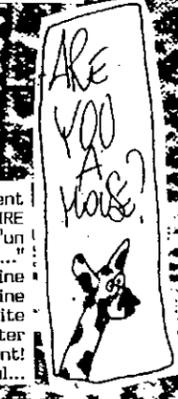
DEAD HIT
OUT SOON!... WITH TONS OF BANDS, PHOTOS, REVIEWS... BANDS SEND US YOUR INFOS BIO, AND EVERYTHIN YOU NEED!!!! REVIEW AND ANSWER GUARANTEED! WE NEED TOO, DEMO TAPES FOR INTERNATIONAL COMP! DEAD HIT % Xavier Selva appt 13 41, rue Croix Montoire 37100 TOURS - FRANCE

ADESSO DISTRIBUZIONE
CATALOGUE DE DISTRIBUTION AVEC DES DISQUES DU MONDE
ENTIER PRIX: 45 TOURS : 20F M.P.E.P. : 45FF LP : 60FF
T-SHIRTS : 40FF. POSTE INCLUSE!
ENVOYER 1 TIMBRE A 2,50FF POUR NOTRE CATALOGUE
INAUDITO DISCHI AV. PARMENTIER 72
75011 PARIS FRANCE

Les mecs d'ANOTHER VIEW qui étaient invités le 27/11/91 à PLANET CLAIRE (sur Aligre 93.1 à Paris) ont dit: "un magazine c'est un fanzine en mieux..." AH AH! N'importe quoi!!! Un fanzine c'est ANTI-COMMERCIAL, un magazine c'est commercial!!! D'ailleurs j'en profite pour dire aux INROCKUPTIBLES d'arrêter de m'envoyer leur carte d'abonnement! C'est trop dur pour me torcher le cul...

ILLY JOCKER ZINE
JOSE JIMENEZ ARMAS
APARTADO POSTAL 70-205
(CIUDAD UNIVERSITARIA)
C. P. 04511 MEXICO, D. F.
PHONE: 7442-345

Ma nouvelle, la SODIUS SOVIET-SKIKH SOTSIALISTICHESKIKH RESPUBLIK a été vire et splitter! Et Mikhal (vocal) a été vire du groupe! Mais, Boris (drums) va reformer un groupe sous le nom de C.E.I. ? Enfin, j'attends leur new demo "Oné Dobré..."





La Nuit Venue.

INTERVIEW PAR JAMES LE HONGROIS

LA NUIT VENUE fut créé en automne 88 avec un duo composé de Pierre-0 (vocal) et Cyprien (bass), tous deux ex-CORPS ET AME. En sept. 90, vient les rejoindre -et c'est là que vraiment LNV existe!- Bertrand (guitar/ex-CYRANO) et Silian (percussions) remplacé depuis par Jérôme. A noter que les 4 membres du groupe sont multi-instrumentistes... LA NUIT VENUE est un groupe de Belfort qui vit à Strasbourg, et les concerts qu'ils ont joué sont surtout en Alsace et Franche-Comté. LNV a joué aussi avec WELL SPOTTED, un autre band de chez eux... Pourquoi ce nom? "Notre nom est une sorte de référence. Il évoque ce qui réside au fond de l'oeil quand on s'endort..." LNV ont sorti une demo 4 tracks en décembre 90 et une demo 10 tracks en aout 91 "Can You Guess Where Is God ?" enregistrée sur un 8 pistes. Elle vaut 30FF-pc et elle est absolument belle !!! Ca commence doucement (Not To Touch The Earth) et soudain ça devient plus martelé! La voix de Pierre-0 s'incruste et le tout devient vite bordélique (très!). Entre le techno et l'indus. L'hystérie en final... Comme en entrée en matière, c'est GRANTISSIMESQUE!! "Zwischen Genie und Wahn" démarre complètement dans le délire post-indus, cela crée une sorte d'amalgame/collage bien barjo. Un morceau GENIAL! C'est du bordel baroque siphonné -et le vocal!! Délirant!... "Et Son Sourire" c'est tout aussi hystérique (le vocal encore) sur fond techno bien dessoudée. Stressant et magnifique. "This Shallow Grief" c'est un morceau décapant qui t'écrase le derche par terre! SUPER!!! Guitares bien acérées ("noise" comme ils disent en intro) en second plan, vocal crispant, lyrique et dépressif. Martelements méthodiques qui s'ajoutent à cette agression sonore délicieusement PUISSANTE!! LNV jouent sur différents climats, du cool "L'Envers" mais c'est tjrs aussi stressant -au titre techno/indus bien dur comme "Not To Touch The Earth" ou "He's There" qui est très baroque (poétique ?) et oppressant. Une vraie loco barjo agressive, abrasive et dépressive. Jouissive?... Ah ah! MERVEILLEUX! MON FAV'TRACK! Maintenant, voici donc l'interview réalisée en janvier 91 par J.L.H (c'est moi!)... Et hop, les chiens sont lâchés...



NB: LA NUIT VENUE cherche des contacts zines/concerts (surtout sur Paris)/caf' conc/lère partie/compilations/etc...

LES MEMBRES DU GROUPE SONT MULTI-INSTRUMENTISTES IL ME SEMBLE ? PENSEZ-VOUS QU'IL N'Y A AUCUNE IMPORTANCE DE SAVOIR "QUI FAIT QUOI" DANS LE GROUPE, UN PEU COMME LES COMPTON BROWNSWICK OU ENCORE LES REVOLTING COCKS??

BERTRAND: Effectivement aucune ! Chacun s'exprime comme il veut. Le fond est le même.

PIERRE-0: Ce n'est pas que cela n'ait aucune importance mais je dirais plutôt qu'il est important de savoir que chacun est à peu près capable de tout faire.

JEROME: Personnellement, je ne suis batteur que depuis quelques mois et bassiste de formation. Mais cela n'a en effet aucune importance (tant que je tiens la route). Nous sommes un peu comme des gosses qui touchent à tout. La preuve en est que les morceaux où nous échangeons les instruments sont les plus "bordéliques".

LE GROUPE EXISTE DEPUIS 1 AN ET DEMI DEJA. MAIS EST-CE QUE LA MUSIQUE DE LA NUIT VENUE A CONSIDERABLEMENT EVOLUE DEPUIS LE DEBUT??

BERTRAND: Considérablement dans le sens où nous exprimons mieux nos idées. Efficacité. Mais l'idée reste la même.



PIERRE - 0

dans la série ya par K'des Saucisses à : aujourd'hui TOULOUSE!

TOULOUSE, ça m'disait rien, alors j'ai demandé des infos à Axel Sandri, et les voilà les voilà!!! "Ici sur Toulouse (putain con) ya quelques zines HC ou Rock... Ya quelques bons groupes comme LEGITIME DEFONCE (groupe HC qui va sortir un 45t d'ici 1 ou 3 mois)... Ya quelques assos qui organisent des concerts, et ya quelques bonnes émissions HC, Punk, Rock, Rap, Reggae et Raggamuffin... VO !! Voilà, à part ça, Toulouse est une ville comme les autres (les keufs bourrés, les fats violents...)

Pour ce qui est des infos sur Toulouse (La Roooooosse) en voici en voilà !!: Alors déjà ici, il y a 2 assos pour les concerts punks et HC. La plus vieille c'est Metronomicon qui existe depuis plusieurs années, ils ont fait passer plusieurs groupes comme: VANDALS, NO-MEANSNO, D.R.I, HARD-ONS (3 fois), GBH (3 fois), MURPHY'S LAW, D.I et bien d'autres. Et la 2ème asso (qui est très jeune) c'est Pustulenkore qui existe depuis 3 mois et a fait 2 concerts avec des groupes punk/HC de la région... A que je suis le secrétaire de cette asso. Et je peux te garantir qu'un jour on fera passer des gros groupes!!! (j'espère !!!). Ben tiens! Le téléphone vient de sonner et je viens d'apprendre (article "live"! NDLR) que notre 3ème concert est annulé. AAAAAAAAAVACHIER!! Tantis !!

Bon à part ça, ya quelques bons groupes sur Toulouse comme SS20 (groupe punk rock), PENDENT BURNS qui viennent d'enregistrer 2 morceaux en studio après leur reformation, et ya LEGITIME DEFONCE qui est un groupe de 1985 qui fait maintenant du HC "achement cool !! Ils vont sortir un 45t 4 titres d'ici fin janvier sur le label toulousain Panx qui distribue (le label Panx) aussi des disks HC.

Il y a aussi de bonnes émissions de radio FM telles que: "F.M.D.C.S" qui est une émission HC animée par Panx. "Maximum-rocknroll" qui est une redif de l'émission américaine (c'est toujours Panx qui s'en occupe). "Rocktogether", animée entre autre par le chanteur gratteux de LEGITIME DEFONCE, c'est une émission rock/trash/HC. "Pustule Aux Sucres" animée entre autre par le bassiste de LEGITIME DEFONCE (que le monde est petit) qui est aussi THE president de l'asso Pustulenkore, émission HC... "Pustulenfusion" animée par des membres de Pustulenkore (sans blague ??? NDLR), c'est une émission consacrée aux "dérivés" du HC tel: FISHBONES, RED HOT CHILI PEPPERS, etc... (mais aussi avec du HC !!). Et ya beaucoup d'autres émissions très intéressantes

FMDCS VENDREDI 21h
MERCREDI 17h30

CANAL SUD 99.6 FM

TOUTE L'ACTUALITE INTERNATIONALE DE LA SCENE PUNK/HARDCORE

sur le rock, la prison, etc... Tout ça sur 2 bonnes radios: F.M.R et CANAL SUD.....A Toulouse on a aussi une F.A, une SCALP, mais on a aussi un FN et des C.R.S.!!!! Ici (comme ailleurs) on a des skins plus cons les uns (pas les huns !!) que les autres et même des straight edges qui vont "casser des P.D" (si si!!), seule différence avec les skins: les t-shirts!! (mais y sont pas tous comme ça)... VOILA LA VILLE ROODOSE!!!!!!!

Pour plus d'info sur Toulouse et en particulier Pustulenkore, écrivez-donc à: Axel Sandri, 156 rue des Fontaines, 31300 Toulouse... La prochaine fois, on se penchera sur les saucisses de Strasbourg!...

TOULOUSE HARDCORE FMDCS

CONTACT: axel@toulouse.punk.fr

PANX

EP 5038
31033 TOULOUSE
FRANCE

ROCKTOGETHER CANAL SUD

le dimanche 17h30 à 19h30 99.6 FM

LES MIUSZE!

"A SAMPLER OF CURRENT SOUNDS FROM THE MIDLANDS"



features ATTRITION, STRESS, DANCE NAKED, THE VENUS FLY TRAP, BURST, MERCENARY TREE FREAKS, RIPZMAG, EAGER BEAVERS, HEARTBREAKER, VOODOO SIOUX, ETERNAL, EVERY NEW DEAD GHOST, BLACK SKY

Available for £2.00 p.p.'s, cheques etc. to A. Novak, PO Box 210, Northampton NN2 6AU, UK - Europe £3.00 - Rest of the World £4.00.

THE CRAB SONG a sorti son nouveau catalogue! Par contre Eric, t'aurais pu m'écrire un ptit mot, hein ??... D'ailleurs il m'a l'air un peu triste ces temps-ci (voir son edito). Enfin...TCS va sortir plein de choses: NATIONS ON FIRE, CONSPIRACY OF EQUALS, EXIT, VOICE OF LOYALTY (compilé SE), CTIVE MINDS/SCRAPS, EGO, GROWING CONCERN, etc... On peut s'abonner (et donc soutenir/aider) pour 100FF et avoir les 5 prochains EP (SE) de Stand As One Rds ou (et ???) les 5 prochains EP (tous styles) de S.A.D. Rds et Dog Day Sunrise Rds..Contact: The Crab Song, BP.77, 75623 Paris cedex 13 (France).

ARE YOU A MAN?
OR
ARE YOU A MOUSE?



MERCENNAIRE #4 est arrivé chez moi, et outre que c'est dur à lire, on y trouve des news, interviews de AGRESSOR, DUNCE, CHRONICAL DISTURBANCE, PUTRID OFFAL, CARBONIZED DREAMS, VIRUS, ... Ca m'a pas arraché la tête, mais ça n'est que mon avis. A propos du prix: 20FF-pc et du nb de pages -j'avais reproché à Goy que ça m'semblait cher! Voici sa réponse explicite: "à propos de mon zine, c'est vrai que 20F peut paraître un peu cher, mais regarde ce petit calcul et surtout la fin: numero: photocops 8F / postes 6,50F / Amnesty International 5,50F / Goy OF = 20F-pc, qu'en dis-tu? Je ne vends pas à perte, mais je file tout le benef à Amnesty dont je suis membre (n° à l'appui!!) J'aimerais que tu le signales dans ton prochain numéro si tu peux, ok ?..." Voilà! Message reçu! A noter que Goy fait partie des D.A.B également... Contact: c/o JF Rey, 16 rue Leon Blum, 22200 Pabu (France) Salut Goy! eh eh...

DEAD HIT est un zine de Tours, et le voilà qui revient avec l'issue #3. Si on oublie la cover nulle à chier, on peut s'oublier dans ces ques pages (40!) en A5. Que part ça m'a fait penser à SYSTEMATIC DEATH, je ne sais pas pourquoi ??? Dedans y a: des interviews des PRISSY UGLY DOLLS, BAT ATTACK, on y parle aussi des BURNING HEADS, etc...des bands locaux. Même des PORTOBELLO BONES c'est vous dire!! Dans l'issue #4, y aura les SHAKING DOLLS entre autres choses... Contact: Jean-Christophe Tabuy, 9 rue de la Douzillière, 37300 Joué-Les-Tours.

NUCLEAR MOSH

AAGEuyzrrrrghhhhh! IHI sickos, hi everybody, hi mom!! So what's up? Over here we keep on the NUCLEAR MOSH'zine, doing what we like... and that goes with the word UNDERGROUND!!! Yep, that's it!!! Oh, by the way the zine is written in english (reduce printing) and it does not feature just one style, no, we're not afraid to be Open-minded... just do not give us wimpy, poser money-talks attitudes, shitty bands. For the rest our pages are open to you, divulgate is for sure!... In fact if you know what cooperation, underground spirit means write us and we'll divulgate your work (zines, labels...) And don't forget to ask about our scene! Also we seek DISTRIBUTORS!!! Ah! Stop reading this and write us!! Oh, oh!! If you're a narrow minded, nazi scum, religious fanatic just take a knife and kill yourself!!!!

NUCLEAR MOSH FANZINE - SAMUEL / DAVID MELRO; APARTADO 3; S. JOAO DO ESTORIL; 2768 ES TORIL CODEX, PORTUGAL:.....

DEAD HIT est un zine de Tours, et le voilà qui revient avec l'issue #3. Si on oublie la cover nulle à chier, on peut s'oublier dans ces ques pages (40!) en A5. Que part ça m'a fait penser à SYSTEMATIC DEATH, je ne sais pas pourquoi ??? Dedans y a: des interviews des PRISSY UGLY DOLLS, BAT ATTACK, on y parle aussi des BURNING HEADS, etc...des bands locaux. Même des PORTOBELLO BONES c'est vous dire!! Dans l'issue #4, y aura les SHAKING DOLLS entre autres choses... Contact: Jean-Christophe Tabuy, 9 rue de la Douzillière, 37300 Joué-Les-Tours.

PIERRE-O: Pour ma part, je n'adhère pas à toutes ces étiquettes. Les bouteilles de gaz, les percussions insolites, c'est amusant et provoquant. De plus ça sonne bien et ça ne coute pas très cher. J'aime les groupes dits "indus" mais ce mot ne veut rien dire. Bien entendu, nous vivons dans un monde qui fait beaucoup de bruit et nous ne sommes pas passésistes. Industriel si vous voulez. Experimental, non. Ce n'est pas notre vertu, nous ne sommes pas révolutionnaires, nous n'avons pas l'intention de l'être. C'est justement un problème d'intention. L'experimental, par définition, c'est de la science, ça m'intéresse mais ça ne me fait pas vibrer. Nous voulons toujours plus et nous nous servons des acquis de la science mais c'est un instrument. Les velleités avant-gardistes d'un artiste sont forcément malhonnêtes. L'avance, c'est aux autres d'en juger. Nous exposons notre présent.

LES INFLUENCES MUSICALES DU GROUPE SONT PLUTOT AXÉES SUR UNE CERTAINE PÉRIODE... A PART EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, ÉCOUTEZ-VOUS DES CHOSES PLUS RÉCENTES ??

JEROME: Je ne suis pas réactionnaire en musique. C'est par nécessité plus que par goût que j'écoute des groupes pas très récents car je n'ai rien d'autre sous la main.

BERTRAND: Nous ne sommes pas axés sur une période. On ne peut pas tout acheter. J'écoute Beethoven, Schoenberg, Messiaen, Ligeti (un hongrois, tiens !)...et puis Jacques Brel, peut-être un peu PUBLIC ENEMY et d'autres.

PIERRE-O: J'écoute beaucoup LA NUIT VENUE. Et un peu PUBLIC ENEMY récemment. Je veux dire à part ce que tu connais déjà, bien sûr. Et aussi les PIXIES, un peu.



JEROME

CONNAISSEZ-VOUS LES VÁGTÁZÓ HALOTT-KÉMEK (UN BAND INDUS ASSEZ VIRULENT DE HONGRIE), OU DES GROUPES DE L'EST??

PIERRE-O: J'ai entendu parler de l'underground tchèque, sans plus.

JEROME: Non. Mais peut-être dans 10 ou 20 ans (voir question précédente).

BERTRAND: Non. Mais pourquoi pas ? Pour les groupes de l'Est, j'en ai vu 1 ou 2 à Prague et aux Eurokées; c'est drôle, à première vue, on dirait qu'ils sont en retard mais ils ont en fait une originalité (naïveté) bien à eux.



SUR VOTRE DEMO J'AI APPRÉCIÉ LES DIFFÉRENTS "CLIMATS", CAR IL Y A DES TRACKS ASSEZ DURS, OU PLUS "COOLS", VOIRE BAROQUES... ET J'AIMERAIS SAVOIR COMMENT VOUS QUALIFIEZ VOTRE ZIQUE ?

JEROME: Expressionnisme.

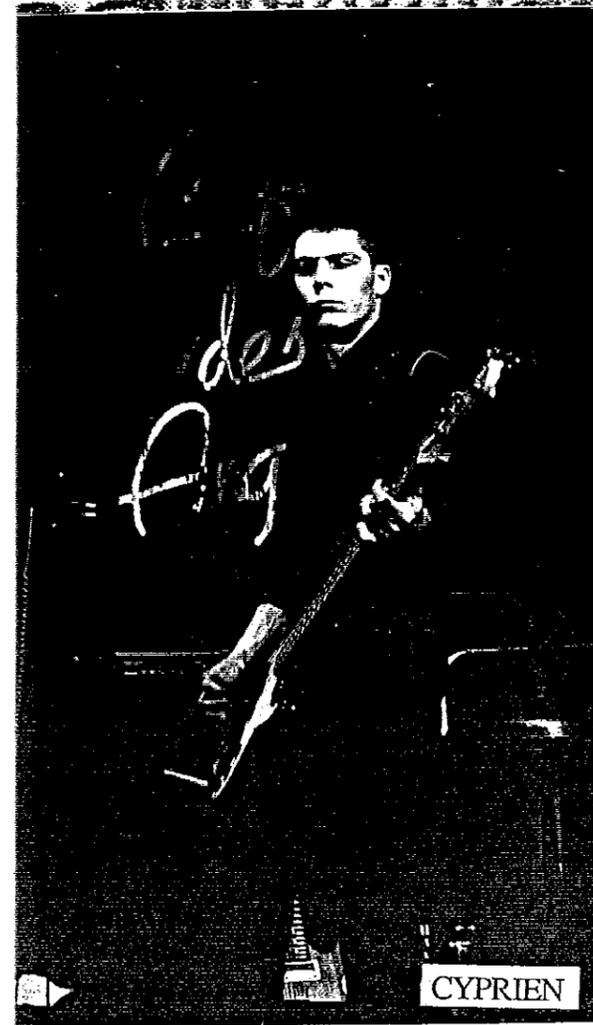
PIERRE-O: C'est nous, sincèrement. Nous sommes tous fans de L.N.V.

BERTRAND: On ne peut pas être dans le même état d'esprit tout le temps. Alors chaque morceau est différent. Les groupes qui ont un style déterminé ne peuvent rendre compte de tout. C'est sans doute plus facile pour eux de capter un public mais on voit qu'ils perdent vite l'inspiration. On peut voir des changements à un autre niveau aussi. Entre deux albums par exemple. Le tout, et on y revient toujours, c'est l'honnêteté. Faire ce que l'on sent et non pas ce que les autres veulent sentir sans être égoïste bien sûr. En ce moment, notre musique est surtout violente, pas forcément dans le sens où tout le monde l'entend. Par exemple, les gens pensent qu'on ne peut pas être vrai, violent... avec un sampler ou un synthé → tout faux. Quand on nous écoute, on peut quand même dire: c'est LA NUIT VENUE. Donc violence "et que c'est pas fini".

(A BERTRAND) POURQUOI DIS-TU QUE C'EST VOTRE 1ÈRE VRAIE DEMO ?

BERTRAND: Parce que pour la première fois, je suis entièrement satisfait, à part quelques détails, la transcription est parfaite.

PIERRE-O: C'est un album, cette bande a été enregistré pour être pressée.



PIERRE-O: Oui, oui. Nous sommes pris dans la spirale du chaos. Nous sommes de plus en plus violents mais nous l'avons toujours voulu. Il y a malgré tout cette qualité permanente entre un calme proche de la chanson et une violence apocalyptique presque impossible à atteindre pratiquement. Nous pourrions en parler longuement...

JEROME: Je n'ai intégré le groupe qu'au moment de l'enregistrement de la demo, je n'ai donc pas participé à l'évolution du groupe. Celle-ci m'a semblé assez brutale et rapide (vu de l'extérieur). Les chiens sont lâchés.

JOUER DANS UN GROUPE, POUR VOUS C'EST PLUS POUR EXPRIMER CE QUE VOUS AVEZ AU PLUS PROFOND DE VOUS - OU ALORS C'EST UNE FAÇON DE LUTTER CONTRE LA MISÈRE SOCIALE/ECONOMIQUE OU POLITIQUE ?

PIERRE-O: Bien sûr tout ça naît du besoin. Pour ce qui est de l'engagement, c'est très compliqué. Je suis moi-même assez extrémiste. Mais si il n'y avait qu'une chose à dire aux gens, ce serait d'apprendre à voir, à sentir les choses, à réfléchir et d'être intègre à toutes épreuves. Et bien sûr à partir de là, il y a beaucoup à dire sur le monde de la musique et des arts en général. L'engagement à proprement parler, non. Je suis beaucoup trop inespérant pour lancer des messages. Quand je parle de ça, c'est donc de la vomissure totalement stérile qui sort... Ceux qui veulent absolument y entendre un message diront que c'est du nihilisme. Je ne crois pas. C'est tout.

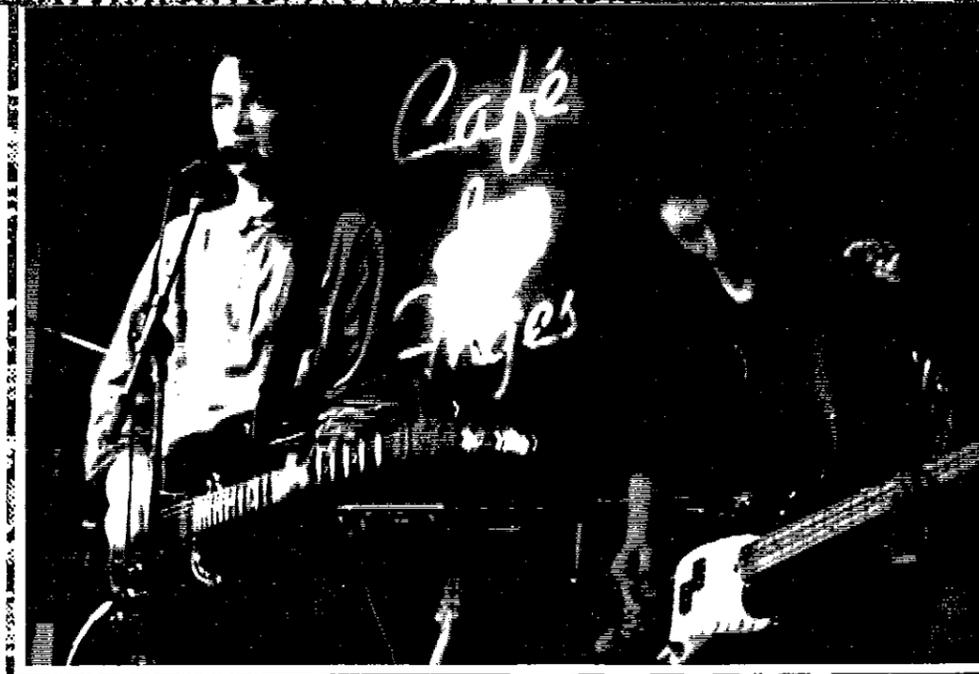
JEROME: La misère sociale, économique, ou politique est au plus profond de moi, avec le reste. C'est un tout, ça se mélange, ça s'accumule.

LES TEXTES PARLENT DE QUOI EN FAIT ? QUI LES COMPOSE ?

PIERRE-O: J'écris donc les textes. J'écris sur moi, sur nous, notre nuit. J'écris quand j'en ai le besoin, pas l'envie. Pour la bonne et simple raison que je n'en ai jamais envie. C'est thérapeutique.

J'AI NOTÉ QUE VOUS UTILISEZ OUTRE LES SEQUENCERS ET AUTRES MACHINES ÉLECTRONIQUES, DES CHOSES AUSSI INSOLITES QUE DES BOUTEILLES DE GAZ... N'Y A-T-IL PAS UN PETIT CÔTÉ INDUSTRIAL/EXPERIMENTAL LA-DEDANS ?

BERTRAND: Industriale parce que l'on vit dans une société industrielle. Experimental à petite dose. Yes. Il faut faire la balance. Ne pas chercher à être avant-gardiste à tout prix. Ne pas non plus utiliser systématiquement les rythmes, accords usés de notre bon vieux Rock'N'Roll.

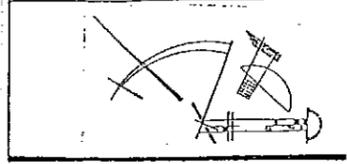


LES PROJETS DE LA NUIT VENUE ? TU M'AS PARLE BERTRAND D'UN PASSAGE AUX EUROKEENNES DE BELFORT - C'EST QUOI CE TRUC ?

PIERRE-O: Signer sur une major. Ah! Ah! Ah!

BERTRAND: Hi, hi, hi... Eurokéennes: festival (le plus grand français maintenant) qui se passe dans notre berceau à Belfort tous les ans fin juin.

SERIEZ-VOUS PRETS A ALLER FAIRE DES CONCERTS A L'EST, SI UNE OPPORTUNITE SE PRESENTAIT ?



PIERRE-O: Oui.

JEROME: Oui.

BERTRAND: Oui.

CYPRIEN: Oui.

QUESTION INTELLIGENTE ! QUE PENSEZ-VOUS DE L'ANARCHIE ??

PIERRE-O: Comment ne pas être anarchiste? Comment l'être ? Chaque mouvement est un carcan, ce qui est un paradoxe en ce qui concerne l'anarchie...

JEROME: Pour moi, ce mot signifie chaos et insurrection. Je préfère mon petit confort. Mais ...

QUESTION IDIOTE ! COMMENT VOYEZ-VOUS LA NUIT VENUE DANS 10 ANS ??????

PIERRE-O: Je pense que dans 10 ans, il fera jour... Nos 4 fortes personnalités ne pourront pas parler d'une même voix éternellement.

JEROME: Chacun aura trop tiré de son côté. Je ne pense pas que l'on tiendra ensemble très longtemps. Mais je suis très optimiste pour chacun (ou quelques-uns) de nous.

POUR FINIR... AURIEZ-VOUS UNE QUESTION A POSER A CELUI QUI JUSTEMENT VOUS A POSE TOUTES CES QUESTIONS ??

P-D/B/J/C: Pourquoi aimes-tu LA NUIT VENUE.?

MOI (l'interviewer!): Tout d'abord, la première chose qui m'a plu, c'est ce nom: LA NUIT VENUE ! Parce que je suis de la nuit, je suis de l'ombre. Puis j'ai foutu la tape dans mon walkman et là, j'ai plongé dans ce mélange de vacarme et de douceur. La demo est restée longtemps dans mon appareil à la con. J'ai écouté cela à plein volume (et j'ai d'ailleurs eu mal aux oreilles ensuite) et je me suis noyé dans votre univers musical et j'ai bcp aimé!! Et j'ai voulu en savoir plus sur les gens qui faisaient cette musique, et j'ai voulu faire partager mon plaisir aux autres qui ne vous connaissaient pas...

CONTACT: LA NUIT VENUE c/o
Bertrand Perrin,
7 Place de Haguenau,
67000 Strasbourg (France)

"JUSTEMENT CE N'EST PAS BIEN
QUE TU NE VOIS PAS LE TROUBLE:
CAR C'EST DANS LE TROUBLE QUE
CA RESIDE."

W. KANDINSKY

LES INFLUENCES DE LA NUIT VENUE NE SONT PAS SEULEMENT MUSICALES, QUELS SONT VOS AUTRES CENTRES D'INTERET ?

PIERRE-O: La poésie, la peinture, le cinéma. Il y a dans tous ces domaines des gens de notre famille et cette famille nous passionne.

JEROME: L'Art en général, la peinture et le cinéma surtout. Mais aussi, il faut être sincère, le sexe, la drogue et les amandes.

BERTRAND: ... (j'ai pas compris! ah ah!)

AU NIVEAU DES CONCERTS, LA NUIT VENUE VA JOUER A STRASBOURG LE 26/01/92 - MAIS QUELLES SONT VOS CONDITIONS POUR UN CONCERT ?

BERTRAND: Il nous faut quand même pas mal de place. Pour la tune, on a rien de fixé. Si les frais sont largement remboursés, c'est OK.

EST-CE QUE VOS CONCERTS ONT PLUS UN IMPACT VISUEL... C-A-D QUE VOUS PRETEZ BCP D'ATTENTION AU COTE SCENIQUE, PLUS QU'AU COTE ROCK'N'ROLL D'UN CONCERT.?

PIERRE-O: Nous offrons plus sur scène sans aucun doute. Nous affrontons la scène sincèrement et sans complexes. Nous aimons jouer fort, je pense que nous sommes un groupe intéressant à voir, ou plutôt qu'il faut nous voir.

JEROME: Je n'ai encore participé à aucun concert de LA NUIT VENUE. Mais je pense que l'on devrait mimer la musique car elle s'y prête bien (expressionnisme). Il nous faudrait un chorégraphe.

BERTRAND: Bof. La spontanéité prime sur scène, et là, le côté "rock'n'roll" est très important.

QUE PENSEZ-VOUS DU HARDCORE ET DE L'AMBIANCE A CERTAINS DELIRANTS CONCERTS HC.??

BERTRAND: Je pense ressentir beaucoup plus un concert si je ne bouge pas mais l'ambiance fait partie du show, c'est nécessaire. Donc je suis pour.

PIERRE-O: Je suis attiré par l'extrême.

JEROME: Cette ambiance me met mal à l'aise. Je le regrette car la danse violente est la seule que je ne trouve pas ridicule.

CYPRIEN: Ears are wounds, so listen with pain ! (il s'est réveillé!! NDLR)



QUELLE EST LA CHOSE QUE VOUS DETESTEZ LE PLUS DANS L'ATTITUDE DE CERTAINS GROUPES ?

JEROME: Leur attitude.

BERTRAND: Je hais ceux qui font de la musique sans émotion, bloqués par leur appartenance, genre: "je suis alternatif, donc je suis le plus con possible, je donne l'impression que je m'amuse". "I'm a rocker, i've got a leather jacket". En fait, je m'en fous.

PIERRE-O: Beaucoup trop de choses pour pouvoir en parler. En gros, la malhonnêteté. Trop de gens parlent pour ne rien dire. C'est très dangereux.



QUE PENSEZ-VOUS DES GROUPES QUI SE DISAIENT "ALTERNATIFS" ET QUI SONT SUR LINE MAJOR A PRESENT ??

JEROME: C'est à eux qu'il faudrait poser la question.

BERTRAND: C'est bien d'être reconnu. Il le faut, par le plus grand nombre sans exagération. Ça permet ensuite de faire ce que l'on veut. Le problème, c'est que c'est le contraire qui se passe. Le groupe x qui marche va faire du x jusqu'à en crever (qu'il crève alors! NDLR), au lieu de se renouveler. Tant pis pour eux.

PIERRE-O: Je pense qu'il vaut mieux ne rien dire.

AURORA

"Viszlát Iván" (VUK) contact: Rótyi Hangvértiuma, 9021 GYÖR, Csillag u.3 (Hungary) Contrairement à Ted, j'aime pas ce LP. Premièrement à côté de ce que je connaissais d'eux avant ça (peut-être était-ce à l'époque où Ildi chantait dans AURORA ?) -cet album est décevant! Deuxièmement les AURORA ont du succès en Hongrie, et j'me demande pourquoi ? Le line-up actuel est composé de Vígi (vocal/guitar), Galacs (bass) et Polyák (drums), et ce LP a été enregistré en RFA... Mais y a qu'es titres qui m'ont plu! Comme "Helló Miszter" -rock and roll ? Ouais ouais...bien sympathique, vaguement THUGS-ant, mais pas à tomber sur la cuil. Hmm... "Bella Csász", ahouais ça c'est chouette!! Ça m'appelle qqe chose -mais quoi.? Qui ? Bof, on s'en fout, c'est bien punk & mélodique... SUPER! Le seul titre de bien! Si j'étais mauvaise langue je dirais que c'est nul à cause de la Ciccolina-t'as-vu-ma-tétine... Par contre le reste (y a 11 tracks) c'est est! Comme "Iskolába Jársz" -ouh qu'ça m'énerve...retournez à l'école! (le titre c'est: tu vas à l'école). Les CLASH c'était autre chose, PUTAIN!!! A sauver de ce punk rock sans énergie, le "Rád Szavazunk", un truc un peu CLASH-ien ou disons KORTATU-tien. Mais c'est moyen. Viszlát (ou revoir) AURORA... JH

UNFIT ASS.

"Flagging Water" demo 7 tracks c/o Incze Ottó, NYÍREGYHÁZA 4400, Szalonka u.8/A (Hungary). Les UNFIT ASS. c'est un groupe death underground hongrois. Et c'est bien comme m'avait dit Balázs du zine A Búvárok Reménykednek...C'est du death (métal) un peu speed et tout, et ils chantent en anglais. Rien de très magyar donc, mais c'est très bon! Sur la cover de la K7, il me semble que c'est les bains Széchenyi (Széchenyi Fürdő ?)...bof, on s'en fout. Les UNFIT ASS. c'est: Ottó (drums/vocal -fast handed jobless with lumbago), László (guitar -expert of justice), Miklós (guitar -psychopatic engineer) et Ottó Incze (bass -epileptic managing director)... Leur demo est très bonne même si certains titres me gonflent le haricot. J'ai retenu en otage: Grey Soul/ Suspiria De Profundis/King Sorrow. Et en particulier j'aime bien "Burst In Brain" avec ce petit break. Puis quand ça se relance -les guitares acérées s'amènent, ça vrombit, le vocal est bien dégueulé. Et ils s'excitent même un peu! AH CA M'CLAMCE BIEN L'CALCIF! Mais le meilleur c'est "...As Life Passing Away". Putain que ce track est bon! Un peu zarbi parfois. Enfin, c'est la grosse plaque métallique dans les oreilles! AH J'ADORE! Puis c'est un vrai cauchemar. Et le son des guitares avec ces zigouzis qui barrent en couille -ça m'amuse BEAUCOUP! YEAH! OUMMMFFFF!... Alors si quelqu'un veut distribuer cette K7, écrivez-leur! Sur ce, je m'en vais boire un petit café et fumer une kretek...



AURORA



KAMPEC DOLDORES

ODRADEK -- ODRÁDEK
I. és UJ JERUZSÁLEM
megrendelhető:
Voith András
Debrecen, 4004, Pf:1
kildött kazettára
is felvesszük!

Cependant Mis a sorti son n°8 de MÀSODIK LÁTÁS! Avec les chroniques de zines dès le début - et toc! ah ah... Mis distribue qqes zines et cassettes (HAMMFREE GOKART, HIDEG RONCS), mais c'est plus comme avant. Mais Keri du zine THE LAST POST s'occupe faire la distro par ex, ainsi que d'autres, afin d'aider Misi dans cette entreprise difficile... Alors donc, il y a une interview de BIHARI BALÁZS (et son label IF), MONTY CANTSIN, Bulgarie, une itw des PORTOBELLO BONES!!!! (ouais c'est marrant de lire Lionel en magyar! ah ah! Et les tracks: Bombát A Háza/"Te Megölöd Fábiant", tu nous les joues - dis ??), BRAIN OF MORBIUS, THE EX, y a un article de Elisabeth Nagy (szia Elisab), THE FIXTURES, MUDHONEY (et la clique Sub Pop), LAUGHING HYENAS, MISSING FOUNDATION, psychobilly, X4U, NOMEANSNO (trad du LP "Wrong"), et aussi les kroniks de disques, et la bd à la fin par Misi! contact: c/o Rácz Mihály, XIII. u.35, 1172 BUDAPEST (Hungary)...C'est par Jean-Marie de LA ZONE (Belgique) un nouveau lieu alterno que j'ai appris que Ildiko (la chanteuse) des TROTTEL a quitté le groupe lors de la dernière tournée (en oct.91) belgo/hollandaise. Pour eux, la situation est vraiment dure, car une grosse partie de leur fric gagné lors de la dernière tournée a servi à changer (payer) le moteur de leur VW... C'est chouette, j'ai lu une kronik sur LOOP dans SZEMÉTTELEP #2! Cela est extraordinaire, car c'est la 1ère fois que je lis un truc sur LOOP dans un zine magyar! YEAH!... Les géniaux VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK ont fait un concert le 01/06/91 au Almássy Tér. Apparemment ça faisait 3 ans qu'ils n'avaient pas joué là ! Mais hélas à l'Ouest, les madarak ("oiseaux", à cause de leur logo) n'ont pas une résonance positive. Et merde alors! Pourquoi que JELLO BIAFRA se casse le cul!...VHK!!!!

UNFIT ASS.
UNFIT ASS. - FLAGGING WATER
1. GREY SOUL
2. SUSPIRIA DE PROFUNDIS
3. KING SORROW
4. BURST IN BRAIN
5. AS LIFE PASSING AWAY
6. BOMBÁT A HÁZA
7. TE MEGÖLÖD FÁBIANT

FLAGGING WATER
DEMO 250P

KOYANISQUATZI
Szegec Pf:905
6701 - HUNGARY

interview dans SZEMÉTTELEP #2
Le groupe KOYANISQUATZI de Szeged est très actif. A noter que les groupes de provinces ne sont pas connus au-delà de la capitale, pourtant quelques bons groupes y ont démarré. Les membres de KOYANISQUATZI ont organisé des concerts, s'occupe de la rédaction du fanzine TŰZVONAL par ailleurs, et évidemment font de la musique. Cette interview a été réalisée/publié par le zine de Gábor Báthory... (J/L/H)

Qu'est-ce qui vous a motivé à faire un groupe ?
KOYANISQUATZI: Nous ne savons pas pourquoi nous avons commencé...
Y a-t-il assez d'activités (fanzines, organisation de concerts, etc...)? Croyez-vous à une vie alternative, une sub-culture ?
K: L'apparence est trompeuse. Les gouttes non plus n'ont pas assez d'activité. Et même. Nous ne croyons pas dans le rien, c'est la barbe. Il n'y a pas de vie alternative dans les relations, des illusions.
Avantage ou désavantage qu'il n'y a pas dans la capitale, si il y a des activités à Szeged ?
K: La question serait plutôt à poser comme ça: avantage ou désavantage qu'il n'y a pas dans la capitale, si il n'y a pas plus d'activités à Szeged ?

Comment voyez-vous l'avenir: pessimiste ou optimiste ?
K: Pessimiste. Ou optimiste ?
Quelques mots sur Szeged... Comment est la ville et le public ?
K: Dommage qu'ici ils gaspillent ces quelques mots.
Que pensez-vous de la politique ? Etes-vous apolitiques ?
K: Combien encore comme ça. Par exemple nous ne composons pas non plus là-dessus, que veulent dire ces mots suivants: MDF, PFSZ, KMP, SZMP, BTK, SZDSZ, SS, etc... Nous sommes loin d'être des abrutis.
Quelques questions provocantes: que pensez-vous de l'Etat ?
K: Très viril cat anima).
La violence ?
K: Nous sommes des gens extrêmement doux. Surtout dans les chansons on salt vomir sur la violence, surtout à la suite d'une violence aveugle.
Le fascisme ?
K: Par les temps qui court déjà, les fascistes ne sont pas méritants. Il faudrait en finir le plus vite ça serait mieux.
Les animaux et nous... (la viande, etc...)
K: Nous existons bien avec eux, ces animaux qui sont autour de nous.
Les relations homme/femme ?
K: Nous avons entendu. Tu penses à nous...
Dieu, patrie, famille, christianisme...
K: Vin, bié, la paix ! (c'est qu'il ne comprend pas cet homme - sur cela...RIRES)

MEGRENDELHETŐ:

THANKS FOR ALL THOSE WHO HELPED US.
PLEASE WRITE: INCZE OTTÓ, NYÍREGYHÁZA
4400 SZALONKA U.8/A
EUROPE/HUNGARY.
FRONTCOVER BY MIHÁLY RÁCZ, 1996

PLEASE WRITE: INCZE OTTÓ, NYÍREGYHÁZA
4400, SZALONKA U.8/A,
EUROPE/HUNGARY.

MEGJELENT A SZEMÉTTELEP FANZINE !!!

contact: BATHORY GÁBOR, PASKOMLIGET 56,
1156 BUDAPEST, HUNGARY...

Les VAV WAW ont sorti une demo. Ils sont de Sopron (ouest Hongrie). D'après ce que dit Mis, ils jouent une zique dont la conception est proche des MINISTRY - mais avec des tentatives vers l'experimental. Les VAV WAW (quel nom de chien!) complètement inconnus ont d'ailleurs fait peu de concerts... Contact: Mészáros János, SOPRON 9400, Halász u.24 (Hungary)...
SORVADÁS (des atrophies) viennent de sortir leur 1st demo "En Már Utan Vagyok". SORVADÁS est un groupe anarcho punk jouant un alliage de zique industriel et de NOMEANSNO. Ils ont joué au Lilom utcai (squatt ?) avec les fadas de X4U ! A part qu'ils font du "ipari-hardcore" (HC industriel) c'est tout ce qu'on sait! Contact: Gáll János, BUDAPEST 123, Győri u.14 (Hungary)...TROTTEL distribue en Hongrie le fameux sampler "Világ Lázadó Harcra Fel" de Lucille Chaufour. Mihály Rácz trouve ça un peu ennuyeux (trop vieux) mais il a aimé réécouter les ETA. Comme il dit c'est un "egyedülálló dokumentum"... Elisabeth Nagy qui collabore au mag berlinois LIMITED EDITION, et qui est une hungaro/germanique de Berlin a écrit cela à

propos de mon zine! "...So please, send me one of your animalistic elefant-sized mouse-minded human-zine..." C'est rigolo, non ? J'ai trouvé ça très BEAU! Et toc, bonjour le mégalot! ah ah... Elisa a fait une itw des VHK dans l'issue #3 de Ltd Edition... Metyás Arató du zine ÉLETJEL a sorti aussi un zine de textes/poésie qui s'appelle URH (comme "ultrarövidhullám" / onde ultracourte). C'est illustré de dessins, etc... Evidemment cela est en magyar, mais ce URH idegen idegenszavakkal est bien sympa. J'adore qqes textes comme: Minden Rendbe Jör/Nem Csinálhatod/ Vigyetek El Innen... mais mon favori (je l'ai pris en chenson! ah ah...) c'est "Elutazom" (je pars)... Le contact, voir plus haut... Les textes sont assez durs à piger, mais (salut le dico!) ce qui est drôle, c'est qu'il s'excuse de ça, et des absences de rimes parfois... UNFIT ASS. est un groupe death underground, et ils cherchent un distributeur en France pour leur demo 7 tracks "Flagging Water". Peut-être que je distribuerais cette demo, ça s'peut. Contact: c/o Incze Ottó, NYÍREGYHÁZA 4400, Szalonka u.8/A (Hungary)...J'attends la demo, donc...



88-AS CSOPORT (Fotó: Zétényi Z.)

Megoldás #8 * MISTRE
ISTEN MALACA
SZEMÉTTELEP

Un nouveau zine: SZÜKBŐRŰ #1, avec THE EX, LAUGHING HYENAS, ESŐ, LEUKÉMIA, BUTTHOLE SURFERS, DOG FACED HERMANS, Black & Noir Rds (tiens tiens)...c/o Fábrián Titusz, MISKOLC 3525, Mátyás K. 26. (Hungary). LEUKÉMIA (thrash/HC) a sorti une demo C-45 "Apokalyptis"... VÁGTÁZÓ HALÓTIKÉMEK (VHK) sort son 3rd LP "A Semmi Kapuin Dörömbölve" (Hammering In The Doors Of Nothingness) chez Alternative Tentacles/USA...évidemment! Zines anarchistes: ANARCHISTA ÚJSÁG c/o Budapesti Anarchista Csoport, 1399 BUDAPEST, Pf. 701/800 (Hungary). HARMADIK PART, 1124 BUDAPEST, Németszőlyi út 120. (Hungary)...SZEMÉTTÉLEP #2 c/o Báthory Gábor, Páskomilyet út 55, VII/29, 1156 BUDAPEST (Hungary) c'est un chouette zine, c'est tjrs en A5 comme la plupart des zines magyars. Et dans cette issue il y a des interviews de RED MARINETTI (de Debrecen), KOYANISQUATZI (de Szeged), article sur 2 BAD, chroniques skeuds/tapes, 3 PART (zine anar), 20 pages de "art-work", article contre la TV, zines, résumé



NOMEANSNO (Live in Budapest)

fotós: ZÉTÉNYI ZOLTÁN



ILDI (TROTTEL)

Le groupe NYOMORULTAK est un bluff. C'était Bucó (du zine Genyó Szívó Disztroly - NDLR) qui a imaginé cela pour m'embêter. Il m'a envoyé une lettre au nom du groupe et une photo aussi, sur laquelle il y avait des gens hongrois primitifs avec des crêtes colorés. Ils ont fait la photo, et les types "discos" se sont habillés en punk. Mais Bucó ne me l'a dit que quand SZEMÉTTÉLEP était prêt. (le groupe ÖSPANK: c'était aussi Bucó !)... Les TROTTEL n'ont pas splitté - mais après Ildiko (vocal), le drummer Ákos a quitté aussi le groupe. Ils se sont convertis, ils joueront avec un nouveau batteur et leur musique sera plus instrumentale... Quand à mon groupe, il a toutes les semaines un autre nom et nous n'avons aucun enregistrement. Nous sommes au commencement, si nous faisons quelque chose je te l'enverrais.

Et maintenant un court exposé de la réunion des fanzines: en janvier 92, les 17/18/19 à Szeged, nous nous sommes réunis: les gens qui font des fanzines, les rédacteurs, les écrivains, les traducteurs, etc... Il y avait beaucoup de gens qui ne sont pas venus (sorry pour mon absence! NDLR), mais nous étions environ 70 personnes. Il y a eu une discussion sur les problèmes de diffusion des fanzines et de l'avenir. D'ailleurs nous avons fait une boum qui a duré 3 jours. Le premier jour, il y avait des concerts: HIDEG RONCS (Misi et Broci), METANOMIA (des membres de KOYANISQUATZI), X4U (un groupe chrétien-underground-noise-metal), et SORVADÁS (experimental HC). Nous avons été heureux, bien que de mon fanzine, j'ai été le seul, car mes amis n'ont pas pu venir (Viktor) à cause de motifs divers. Nous avons ri beaucoup avec Misi, Bishop Robi (du zine DARK-ZALATYLYM -c'est un type fou à la BUTTHOLE!), avec Szúnyog (ex-KOYANISQUATZI), Szóke Zsolt (METANOMIA), Broci (du zine ORDÍTÓ EGÉR) et avec les autres... Bon, je te laisse! Csáó! Nous te saluons: GÁBOR et VIKTOR /Szeméttélep (février 92)

NDLR: C'est Viktor, le traducteur en français! A noter que j'avais demandé des infos sur le groupe bidon, et évidemment je me suis fait entubé aussi! Pas fait gaffe à l'édition! AH AH... Pour info aussi, les X4U c'est bien leur nom! Sorry pour l'erreur dans l'issue #6. Mais c'était pas très clair la jaquette de la demo! Ces CHRIST FOR YOU sont vraiment barjos! AH AH AH...

ÚJ NEM
"Live at Tilos 12/01/92" demo 10 tracks c/o Molnár Béla, Lányay u.19 IV/4, 1093 BUDAPEST. Cette superbe demo m'est parvenue grâce à Elisa qui a parlé de mon zine aux ÚJ NEM! Eh, c'est cool car j'avais déjà parlé du groupe dans l'issue #6, et j'avais dit que leur zique était presque identique aux KAMPEC DOLORES. Mouais, c'est tjrs pareil, car ici y a rien de similaire comme groupe! Que dire? Peut-être est-ce du "postpunk experimental" la bonne définition? ...Les ÚJ NEM sont 6 et apparemment y a un new lineup. Autour de Zsuzsanna (vocal) et Molnár (vocal) -tous deux des ex-REST, il y a Janós (guitars), András (bass), Károly (drums) et Janós (saxo+keyboards)... Et cette K7 "live" est vraiment SUPERBE! Le son est très bon aussi bien que c'est pas primordial. Ça débute par un "Ötött Az Idő" récitée par Molnár, puis après la petite voix acide de Zsuzsa (prononcer "joujo") vient le scratcher le cylindre. Très cold, triste et très lent, profond, la voix de Zsuzsa est particulièrement déchirante -d'une cruelle beauté! Merveilleux...un track absolument splendide!! Juste après on retrouve Molnár au vocal, ça perd le côté si acide et déchirant (normal c'est un mec! ah ah), mais ça devient plus dur et agité! La guitare bien présente donne un aspect plus cold-punk. Plus déliant en fait ce "Vissza A Katakombába"... Mes 2 tracks favoris sont "Angyaliszív" et "Szóma". Le 1er c'est bien cold-punk agressif/violent avec les ptits "han-han" de Zsuzsanna derrière la voix de Molnár. AH OUI! IGEN! Un vrai cri à se dresser les tifs -HYSTERIQUE! AH JE MEURS! (crève! NDC) Et ce saxo et tout et tout... GEANTISSIME!! Le second (Szóma) est tout aussi violent. Après une longue récitation (assez agressive) par le chanteur -ça démarre doucement avec un léger accent hystérico-experimental. Puis

CHARLIE BROWN TÁRSULAT
"Repüles" (demo) c/o Kerekes Péter, 3580 TISZAÚJVÁROS, Lőrántffy 14. 3/1 (Hungary) Cette demo n'a qu'un titre... mais quel titre! Ce "Repüles" (envol) nous a été confectionné par Anita (vocal), György (bass), László (keyboards) et Péter (percussions). Ce dernier c'est Kerl du zine THE LAST POST... Ce très long track est un "live" à Tisza, le 18/08/91. Si je vous dis HAMIFREE GOKART, ça vous fera penser à l'expe/indus...et voilà on y est! Impressions du voyage (en train? ah ah!) ci-après... (à noter que cette demo n'existe qu'en 10 exemplaires!). "Repüles" ah oui! Intro récitée par Anita, puis soudain le BRUIT vient te squeezer la marmelade! Et SCHPLAFF tu te prends des percus d'en fer (en 2 maux) -un martèlement répétitif (le rail!), rejoint par un dougoudoum aux keyboards très électrospacial/voilà-les-MARTIENS! AH AH...P'tain quel vacarme! On se croirait à l'usine. C'est un voyage spatial en fait. De l'expe-industriel. Et voilà qu'Anita réapparaît pour réciter la suite de ce "Repüles" d'une voix un peu étouffée. Mais les 3 autres zoziaux font un de ces massacres auditifs! C'est ATROCE! Et les zigouigouis électroniques sont absolument stressants. Puis soudain la basse se retrouve en solo et ça fait tout drôle. Puis PAF! revoilà les percus qui T'ÉCLATENT LA TÊTE! La citrouille - BIG EXPLOSION! György et sa basse tient le manche et SA note, et ça devient un bourdonnement insoutenable! Mal de crâne? Non -ya longtemps que j'ai PLUS de crâne -il ne me reste plus qu'un trou béant empli de BRUITS ADORABLES ET SI CRUELS!... Très lancinant, l'oses plus bouger, aux non plus d'ailleurs, ça fait quelques minutes qu'ils n'ont pas changé de notes! AH AH... Et voici le 3ème partie du texte avec Anita et sa voix hystérico-mystique! La zique devient complètement FOLLE! Les CB TÁRSULAT sont FOLUS! Aussi fous que les HFGAI... Ahouais, ils s'excitent soudain, et la LOCD démarre et ça-déraille-un-peu, ça-déraille-les-pneus, ça peut être casse-couilles, mais moi je ne trouve pas! Les CBT jouent de l'industriel très original. Ils abordent des climats-couleurs-images absolument délirantes! Vraiment on sent qu'ils se la donnent -sans chercher à faire un style ou quoi. Absolument rien de mélodique dans la joyeuse TÁRSULAT -même pas le vocal! (oh Anita!). Et pourtant c'est puissant et violemment BEAU! Az szép kazetta van! Ez a zene tetszik nekem. Milyen jó ez a zene! Jó... (mmmm) viszontlátásra! Üdv...ha ha! BRÚNÓ



Béla Csaba

de concerts à Bp: au Tilos, Yuk, Almásy tér, Lyuk, stb...Arató Mátyás a sorti un new ÉLETJEL #3 couplé avec un zine de Pécs nommé CIRQUE LANONGRUD lequel n'est pas génial, m'enfin... Côté ÉJ, il y a IDEG RONCS Groupe de Szentas - qui n'a rien à voir avec le band à Misi qui s'appelle HIDEG RONCS! ah ah!), également HOLTPOINT, ou Alternatív Zenei Klub un lieu de concert géné (?) par les KULTURÁLIS SZEMLE... ISTEN MALACA #1 est enfin sorti!!! Et il est vraiment très bien!! Y a d'la lecture et c'est perfect! Tamás a mis du temps -mais ça valait d'avoir attendu...IGEN! Ça coute \$3-ppd, et c'est en format A5 (dois-je vous rappeler que les zines hongrois sont en hongrois?). Dans ce ISTEN MALACA (the piggy of God! aahah!) y a plein d'interviews: STRETCH HEADS, ARCHBISHOP KEBAB, DOG FACED HERMANS (inévitables), MUZSIKÁS, FUGAZI, ROLLINS, MISSING FOUNDATION (ya pas que Misi qui a flashé! eh eh), NOMEANSNO, VHK (oui, le groupe que t'arrives pas à dire le nom! ahahah!), INSTIGATORS...comme tu vois, c'est GEANT, non? Plein de reviews de skeuds/45's/zines, un peu de news à la fin du zine. En tout cas, c'est super!! Tamás bosse aussi à la radio et s'occupe (encore?) de Sonic Boom Rds où sont sortis les 2 LP's des VHK. Pour infos et le zine, écrivez à: Lévay Tamás, 1675 BUDAPEST, Pf.48 (Hungary)... Kerl fait un zine THE LAST POST, il a joué aussi dans DZSÓFASZALASSZÓ -et il joue maintenant dans CHARLIE BROWN TÁRSULAT...hélas il n'y a que 10 exemplaires de la K7!! (voir review). Kerl fait aussi de la distro!! Zines magyars tels ANARCHISTA ÚJSÁG, VISSZHANG, DALL-AS, TŰZVONAL, etc... Des

LP's de KAMPEC DOLORES ("Levitáció"), TROTTEL, PG CSOPORT, des tapes de DZSÓFASZALASSZÓ, H.U.G "Ne Lőj A Főnökre" (demo 90/91), le KELET '91 (festival alternatif de Debrecen), HANGHORDÓ-200 (cassette-news/zine), GALLINA NEGRA (HC), 13-FRIDAY (sampler live), A.M.D "A Háború Borzalmi Vagy Még Annál Is Rosszabb" (LP/K7...j'espère l'avoir bientôt ce LP de ces A.M.D d'enfer!!!), SUBCONSCIOUS (trash HC/demo), UNPOLLUTED AIR (punk HC/demo), SHIT THING (punk /demo... ils sont sur la tof avec Kerl, page 25), etc...Parlons du zine THE LAST POST #1... A noter que Tamás du zine ISTEN MALACA, a fait un review du POST -en anglais! A cause du titre! Ah-ah! Mais c'est en magyar aussi! C'est en A4, et y a des interviews de DEAD SOULS (de Tiszaújváros), ARCHBISHOP KEBAB, X4U (de Bp), vivisection, nucléaire (Katowice), protection de l'atmosphère, antimilitarisme, poésie et montage/collage par Taki, résumé de concert à Pula (en Croatie) où il y avait eu Einstürzende Neubauten, des YU-bands comme Disciplina Kiçme ou Miladajka Younead, et même les Ludwig Von 88! Il y a aussi un truc sur le connard de Pape, etc... Contact: c/o Kerekes Péter/Kerl, 3580 TISZAÚJVÁROS, Lőrántffy 14. 3/1 (Hungary)...Quels contacts en plus -des zines: PULLING TEETH c/o Bogdán László, BUDAPEST 1041, Laborfalvi R. u.6 F/3 (Hungary) / VISSZHANG c/o Kármán Zoltán, EGER 3300, Koháry 14 (Hungary) / MARSBÉLI KRÓNKA c/o Baranyai István, Jr, BUDAPEST 1195, Bem 27 (Hungary) / ÖLVASNIVALÓ, EGER 3300, Rózsá-dűlő u.8 (Hungary) / Péter fait un zine, mais je sais pas le nom! Ecrire à Róck Péter, 5000 SZOLNOK, Vágóhíd ut 29/G (Hungary) / DALL-AS c/o Molnár Attila, SZOLNOK 5000, Pozsonyi u.67 (Hungary)...à suivre!



FARKAS ZSOLT





Les DEL existent depuis 89, et avant de jouer du post-punk, ils ont joué des choses comme le dancefloor aussi. Deux demos de sorties, et récemment László (vocal) a quitté le groupe. Les DEL se retrouvent à 3 sans pour autant que cela influe sur leur musique. Le line-up à présent est: Szabolcs (guitar/vocal/synthe), Zsolt (bass) et Zoltán (drums/vocal)...

A noter que les EV où joue également Szabolcs, ont sorti une demo nommée "Palomar".

Les DEL aimeraient bien jouer à l'étranger, notamment en France où peut-être ils viendraient cet été 92.

The style that we play, is unhappily not too current in Hungary, therefore we would like to act abroad as well" (Szabolcs). Ils viennent de sortir leur 2nd demo "Ninety-One II." où ils reprennent 2 tracks de la 1st demo... qui s'appelle (quelle originalité!) "Ninety-One" ! Mais c'est plutôt un nouveau départ, étant donné que le premier jet a avorté, à cause du départ de l'ex-chanteur. C'est une sorte de restructuration émotionnelle.

Cette 2nd demo a tjrs cette atmosphère particulière aux DEL; et si vous ne connaissez pas, leur zique se situe entre FUGAZI et un band comme KALTFRONT... On retrouve leur "Egyenlőek" qui me botte tjrs autant et ce lien entre les 2 demos démontre leur évolution. Des titres comme "Szállj El!" (voler ailleurs!) qui démarre expe/indus ou ce "Szétdől A Világ" un peu triste et plutôt loin des FUGAZI, avec des chœurs (j'adore ce titre!!!) - apportent une autre dimension, sans pour autant que ça soit énorme. Une lente maturation en fait... Les titres les plus intéressants sont à mon avis: "Úgy Fáj!" tjrs du post-punk - un SUPER track avec une guitare bien bavarde... ah ouais, ce petit machin est SPLENDIDE!! L'un des meilleurs!... Evidemment la zique des DEL (ça veut dire "Sud" au fait!) est emplie de breaks, et un titre comme ce merveilleux "Szép, Új Világ" (beau, nouveau monde) démarre bien cool puis soudain ça s'agite un peu plus. Les DEL jouent une zique qui pourrait être définie comme une vague lente qui déferle sur le sable. On peut les trouver trop cold où manquant de speed - mais cependant leur musique dégage une chaleur... qui me touche. Ah oui c'est GOOD! Jó munkát! Ez nagyon szép eredmény. Csak így tovább!... One-two-three...

Au début, DEL jouait une musique entre le post-HC et le dancefloor - aujourd'hui, vous jouez quoi ??

SZABOLCS: Nous appelons notre musique "un alliage de post-hard-core et acid", mais nous ne souhaitons pas être seulement comme ça, à l'intérieur de cela nous mélangons nos propres conceptions.

Votre groupe a joué au Kelet '90 (festival alternatif à Debrecen en Hongrie! NDLR), j'aimerais savoir ce que vous pensez de votre concert/groupe et public ?

ZOLTÁN: Notre style n'est malheureusement pas très courant en Hongrie, et c'est pourquoi aussi que le public avait eu une impression mitigée sur notre musique. Car, il me semble que ceux qui ont écouté notre musique ont pensé ainsi.

Pouvez-vous me dire pourquoi László (vocal) a quitté le groupe ?

ZSOLT: Nous ne voulons pas changer les membres du groupe constamment, mais malheureusement László n'a pas pu humainement s'adapter avec nous. Il ne pouvait pas coopérer avec nous. Hélas on prend partout un tas de découvertes du chanteur de la nuit...

Comment est-ce possible pour Szabolcs de jouer dans 2 groupes en même temps... avec DEL et avec EV ???

SZ: Le groupe EV ne joue presque pas, les membres distribuent seulement des cassettes. Mais sinon, dans une si petite ville, ça arrive souvent que plusieurs musiciens jouent dans plusieurs groupes en même temps.

Autre chose, c'est difficile de trouver de bons concerts à Szombathely ? Combien de groupes existent dans votre ville ?

ZS: Nous sommes au courant à Szombathely parce que nous organisons les concerts, lesquels sont de un à deux par mois. Le but est de rassembler pas mal de gens, cependant nous aimerions que l'intérêt s'agrandisse. 3 ou 4 groupes alternatifs ont joué dans la ville mais ils font partie de la tendance hard-core.

Avez-vous de bons contacts avec d'autres groupes hongrois ? C'est possible pour les DEL de jouer dans une autre ville ?

Z: Nous avons des contacts avec beaucoup de groupes locaux et d'organiseurs de concerts. Nous sommes bien connus dans 7 ou 8 villes où nous avons toujours joué sans problème. Autrement, nous organisons à présent notre tournée et nous sommes partis jouer avec d'autres au Fekete Lyuk (Black Hole) à Budapest.

Vos textes ! Pouvez-vous expliquer pour mes lecteurs, qui écrit les paroles et comment réalisez-vous vos tracks ??

SZ: Normalement j'écris les paroles et musiques, puis aux répétitions chacun les arrange sur son propre instrument. En fait, ce qui donne une saveur spécifique à la matière c'est que les chansons sont le plus souvent faites après nos concerts.

Avez-vous des influences ? Groupes favoris ? Et des groupes hongrois favoris ??

Z: En particulier c'est le temps !... Bon, sérieusement, nous essayons d'aller dans notre propre direction. Nos groupes favoris sont FUGAZI, NOMEANSNO et toutes les musiques dans lesquelles l'énergie et la conception sont à brut.

Que pensez-vous de l'anarchie ? Avez-vous une idée de l'anarchisme, et comment les anarchistes hongrois luttent contre les pouvoirs comme la religion, militaires, politiques et police et others assholes ?

ZS: Nous vivons dans la politique (l'interview a été faite dans le bureau du FIDESZ (Fiatl Demokraták Szövetsége - Federation of Young Democrats)). C'est très clair, nous ne sommes pas anarchistes, mais nos idées sont en bons termes avec l'anarchisme. D'ailleurs, en Europe de l'Est ce monde d'idées grandit avec faveur. Toute l'Europe de l'Est est une grande anarchie. (Je crois que Zsolt délire un peu, là ! NDLR)

En Hongrie, avez-vous des problèmes avec le neo-nazisme et autres saloperies de batards ??

ZS: Le neo-nazisme n'est pas courant en Hongrie, mais ils ont des représentants. En réalité, nous proscrivons/interdisons les idées extrêmes-nationalistes.

Aujourd'hui c'est la guerre civile en Yougoslavie avec toutes les stupidités de la guerre... Comment sont les réactions à cette guerre, en Hongrie ? Je pense aux croates mais aussi aux serbes...

ZS: Heureusement, la situation yougoslave ne nous concerne pas directement.

Köszönöm! És viszlét! Szevasztok...

Interview by James Le Hongrois

DEL c/o Prieger Szabolcs, SZOMBATHELY 9700, Szt-Márton u.8 V/13 (Hungary)

Hallo! It's Tamás from Hungary! Well, first of all, let me apologize for being so fucked-up and slow in replying to you. This past year has been one frantic mess for me, and for my country as well. 1991 was the worst year for Eastern Europe since the Second World War economically! For me, well, I haven't been able to put out my long-delayed zine, Isten Malaca (it's been ready to go for five months!) maybe early next year I will be able to find the money!

HUNGARIAN FOLK MUSIC

Yes, Hungarian folk music is wonderful. Did you know that Kodály and Bartók used Hungarian folk tunes in their orchestra works? And 90 percent of the Hungarian folk music are coming from Transylvania, this one-thousand years old, ancient Hungarian land, which was given to Rumania in 1920. In Rumania the incredibly brutal, evil government and the local leaders have been oppressing the native Hungarians: they cannot speak publically Hungarian, they cannot learn in Hungarian in their schools. Fucking fascists! Nothing has been changed since executing Ceausescu! God, how I hate them. They wanna assimilate our 2 million people, wanna take away their souls, and we will never hear these beautiful tunes. Fuck! Too sad for words.

VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

The new LP is ready, as for recording, I have heard the rough mixes, it's phenomenal! nine new songs, and an improved, aggressive version of "Hello, Universe!". Other titles: "Irrecoverable Immortality", "Fuck It!", "You Have Been To A Battle", "Eternity", "Unsignable History" and (my favourite) "Jungle". Title of the new album is "Hammering In The Doors of Nothingness". It will be mixed between 4-11, January in München, and will be released in March. On Alternative Tentacles!!!

INFORMATIONS

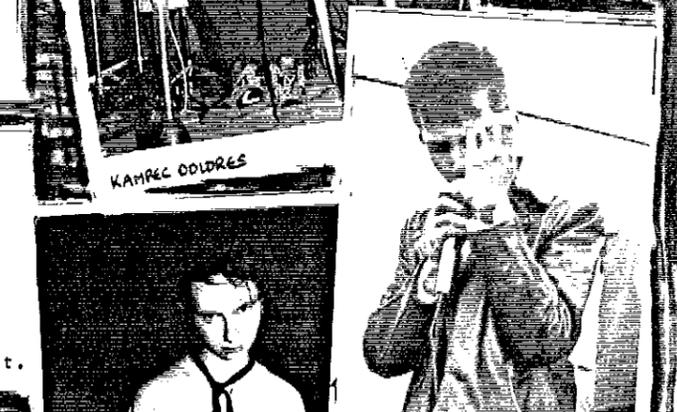
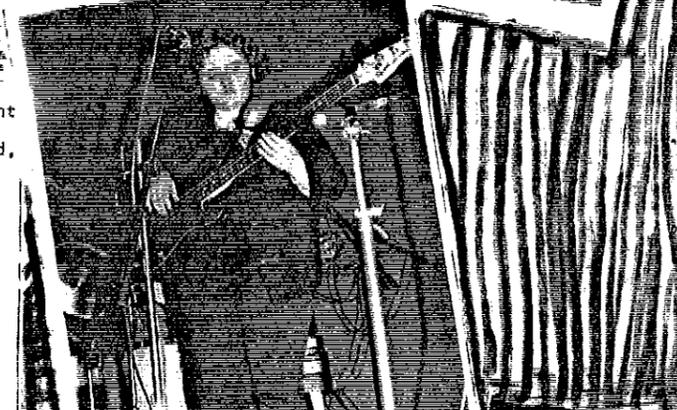
Also you wanted to get some info on some bands. Well, BIZTONSÁGI TANÁCS are playing a different kinda music now, hmmm, using a flute makes their sound quite interesting, anyway. HISZTERIA is a totally idiotic, retarded, retro-punk band. Very stupid, as far as I am concerned. It's just an ego trip of Toncsi. Their new stuff will be out on vinyl, too in January. A.M.D. is great! Fast and heavy hardcore blast with only a tiny bit element of metal with OK lyrics. And Sotár, the singer is a personality. Not a very common thing, these days... AURORA's first debut 7" (out on German label, Empty Records) was even better than this LP. Good, fresh, early Kennedys and D.O.A.-like punk. Their new LP will be recorded and put out soon. ESŐ (RAIN) I cannot remember exactly, maybe it's a progresso-dark wave band. Depressive lyrics. ÁPOLÓK (THE NURSES) is the best band currently in Hungary. They are playing some sorta weird, funny ethno-noise music. Like soundtrack to a fucked-up cartoon. I like their music, and the words a lot. It's original. AQUAPUNKTURE? Maybe grind-core, yeah. LEUKÉMIA's music is considered as nice, sicko-punko-tunarama. They supported ALICE DONUT when they're playing in Budapest, in the Black Hole. And they were good.

No, I don't agree with the sentences of Péter at all! On the 24th page of your zine. The Hungarian scene is NOT particularly negative. I think our scene has some very original bands like VHK, ÁPOLÓK, KOYANISQUAATI, KAMPEC DOLORES, etc. These bands do not copy the decadent Western bands, but blast some truly original stuff. But there are always some people who like complaining. My "philosophy" is: "Don't complain, DO IT!" i.e. There are tons of new fan zines in Hungary. It's a step ahead! I agree with your observations on CD's. I fuckin' hate CD, too! It kills vinyls, especially 45's. A lot of people (like Rácz Misi of Második Látás fanzine) do not understand it. Too bad. I will propagate records, that's sure!!!

MOVEMENTS

Look, I don't trust in these so-called "movements". I think anarchy, democratic way of thought and true life begins at home. If everyone is rebellious, i.e. has autonom opinion, well, that's great! You know, every movements have some key-figures, and the whole thing slowly but surely turns into some ugly elitist play of a few chosen assholes. Also, it's much easier for people in power to manipulate movements because it's enough to pick up the leaders, and the whole thing gets fucked-up, basically. Do you agree?

Note new address: Lévay Tamás, PO Box 48, Budapest 1675, HUNGARY



TAMÁS

HONGRIE

Cet interview du groupe hongrois VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK a été réalisée par Elisabeth Nagy à Berlin, et figure dans l'issue 33 du zine berlinois LIMITED EDITION. A noter que sur la cover, ce n'est pas marqué VHK mais "Die rasenden Leichenbeschauer" (la trad en deutch!)... Comme vous pourrez le remarquer cet itw est assez "cosmique" comme le sont les titres des VHK! Si vous ne les connaissez pas encore, il ne vous reste plus qu'à écrire à Jello! Vous trouverez qqes infos sur VHK dans cette issue... eh tu veux pas que je te dise où en plus, non ??? Ce qui est drôle, c'est que Elisa me connaissait (c'est elle qui m'a filé ce LTD) car parfois c'est elle qui traduit mes lettres pour Mis du zine Második Látás, quand ce n'est pas Attila!... Bientôt je connaîtrai tous les hongrois du monde !!! Ah ah Pour finir, je remercie Jean-Luc sans qui cet itw serait resté en allemand! Köszönöm! JLL

Fotos: Zsuzsa Fejér



VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

interview par Elisabeth Nagy
traduction Jean-Luc Grosse



Attila: Autrefois, il arrivait que rien ne se passe. Pendant les 10 dernières années nous avons toujours atteint quelque chose. Peut-être que la vision ne prendra pas une dimension hystérique.

La musique comme drogue ?

Attila: Non, je la comparerais plutôt à des rêves. Un rêve dans lequel tu sais que ce qui apparaît à la surface permettra d'apprendre les choses sur ton compte.

Mais tu ne peux pas influencer les rêves...

Attila: ...ni ces expériences vécues. Je sais seulement que je veux atteindre quelque chose mais pas dans quels paysages je "volerai".

Et les mauvaises expériences ? Il doit y avoir aussi des cauchemars ?

Attila: Non je n'ai pas connu de mauvaises expériences. Peut-être quand il y a des problèmes techniques, mais c'est rare.

Essayez-vous de faire participer le public ?

Attila: Lorsque je suis sur scène, mes yeux sont clos. Mais cela reste quand même pour moi un mystère que le succès d'un concert dépende de l'ambiance du public, ce qui les remue. Peut-être est-il plus facile pour nous d'atteindre cette force cosmique si nous sentons mieux le public.

En Allemagne, vous faites partie des groupes hongrois les plus connus. Comment cela se fait-il ?

Attila: Dans la société ici, il y a beaucoup de problèmes communs aux nôtres. On atteint un niveau social élevé et les gens ne se préoccupent pas tellement de savoir s'ils possèdent 2 ou 3 voitures. Pour cela ce n'est pas la peine de vivre. Beaucoup se rendent compte qu'en réalité, ils doivent faire quelque chose de leur existence. Peut-être ainsi prendront-ils la même direction que nous et deviendrons-nous intéressants à leurs yeux.

Vous avez sorti vos 2 LPs sur Alternative Tentacles. Qu'attendez-vous de l'avenir ?

Attila: Notre 3ème disque est juste prêt. Sur celui-ci nos idées, importantes pour nous, se dégagent encore plus nettement. Nous espérons toucher encore plus de personnes. Par exemple qu'en Amérique, nous ne vendions pas que 1000 ou 2000 exemplaires.

Les VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK ont sorti sur Alternative Tentacles leur second LP cette année au mois de mai. Leur musique se définit ainsi: roulements de tambours furieux, guitares qui écorchent les oreilles, chant en fausset strident conduisant à l'extase et réduisant à néant toute contrainte ou limite. Leurs concerts sont une rencontre avec le subconscient et des valeurs très personnelles. Les VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK, en abrégé VHK c'est Attila Grandpierre (vocal), Sándor Czákó (guitare), László Németh (guitare), Lajos Soós (basse et violon), László Ipacs (batterie) et Endre Balatoni (percussions). Les VHK ont joué cette année au BID (Berlin Independence Days) dans une boîte appelée Ecstasy. Avant le concert je me suis entretenu avec le chanteur Attila Grandpierre.

LIMITED EDITION: Parle-moi des débuts du groupe ?

Attila: Nous nous sommes rencontrés en 1975. Jusque-là nous avons écouté en commun de la musique. Les autres avaient déjà un groupe qui a remporté un concours militaire au plan national. Ils s'appelaient DENSES: Csákó et Ipacs en faisaient partie. Plus tard je les rejoignis. Le nom de HALOTTKÉMEK a retenu mon attention bien auparavant. Les "médecins légistes" constatent le décès; la mort de la société. Le nom du groupe doit résumer en 2 mots la dynamique que nous voulons introduire dans le monde léthargique. Le monde, la société sont en grande partie contre la vie, l'homme et la nature. Nous croyons que la vie, imposée par la société, semble morte. Nous voulons rendre possible une vraie existence, dans laquelle la fureur et la rage ressusciteraient les morts.

Votre conception de la vie se retrouve alors dans votre musique. Que représente exactement cette conception ?

Attila: Nous sommes obligés de vivre avec nos énergies les plus profondes et les plus internes. Une vie intense donc, issue de projets très personnels, car l'existence "extérieure" n'impose que des restrictions. Si plus d'hommes vivent des expériences avec leurs forces intérieures et une existence naturelle, moins ennuyeuse, d'autant plus se détacheront de la vie que leur impose la société.

Tu es astronome. Est-ce que ce travail influence ta musique ?

Attila: Naturellement. La musique est également un mystère au pouvoir méconnu. On peut suivre en écoutant de la musique la création de la Terre et l'évolution de l'hom-

me. On avait demandé à des gens de mettre par écrit (en fait c'était des expériences menées par des scientifiques) les impressions lors de l'écoute du morceau "Porte de Kiev" de Mussorgskij. Un d'entre eux écrivit la chose suivante: "les couches supérieures de la Terre se cristallisaient et ensuite se brisaient. Les montagnes naquirent, les océans émergèrent et subitement gaz et vapeur remplirent l'atmosphère. Dans les océans apparurent les amibes et les plantes se développèrent. L'atmosphère se transforma, les reptiles rampèrent à terre, les animaux naquirent et finalement l'homme. L'homme découvrit le feu et évolua." (si on peut dire! note de JLL) Tout cela est décrit en 3 minutes. Une énigme.

Que ressens-tu lorsque tu te trouves sur la scène ?

Attila: Je ne peux le comparer à quelque chose. Au moment où je monte sur scène, tout se transforme. Tout est contraire à l'instant où je suis entièrement conscient. Une force s'empare de moi et je ne sais pas plus ce qu'il se passe avec moi que l'homme qui doute à l'issue de son rêve. Et quand je fais attention, le vertige m'empoigne, je tombe et je commence à parler, extériorise ce que je vois. Cela réussit le mieux quand je sens le maximum de forces intérieures.

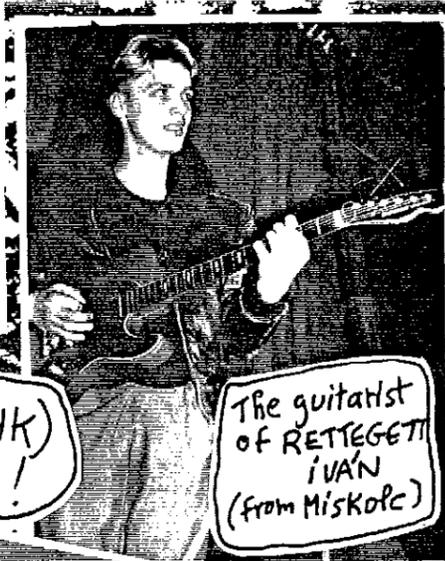
Vous écrivez les morceaux ensemble. Comment arrivez-vous à vous entendre ?

Attila: Je n'ai pas d'explication à cela. A une occasion, nous nous étions mis d'accord de ne prononcer aucune parole avant. Les premières minutes chacun joua comme il put et soudain tout s'harmonisa. Et tout à coup je savais où je me trouverais dans 15 minutes. Je me croyais sur une pente, en train d'escalader une montagne. Pendant mon escalade, la montagne se transformait en un feu verdâtre et arrivé au sommet, les rayons du soleil m'inondèrent. Je découvris alors un tout autre monde où tout ruisselait et était lumière. J'avais prévu tout cela. Après le concert, je voulais mettre les autres au courant de cela, mais ils me dirent: "...rendez-vous compte, j'avais soudainement prévu ce qui allait se passer". Chacun d'entre nous. Je ne sais ce qui nous a réuni. Peut-être que c'est la même force cosmique qui a agi sur chacun de nous. Ainsi, si c'est cette conscience cosmique qui nous meut, alors nous nous abandonnons à cette force.

Que se passera-t-il si vous n'atteignez pas cet objectif ?



UK, SUBS
Live in Budapest



The guitarist
of RETTEGETT
IVÁN
(from Miskolc)



BARANGÓ!
He's playing
in R. IVÁN,
also singing
in QSS!
Great
performer!!



VÁGTÁZÓ HALOTTKÉMEK

ATTILA (VHK)
The
Hungarian!

HUNGARY



IDI (singer) from
TROTTEL



AURÓRA (old
line-up from 1984!)
with KRISZTI as singer. She left in 1985/86,
since then line-up is three-ones -



KAKTUSZ (guitar)
from TROTTEL

F.O. SYSTEM
(dark wave
band)



This picture of HIDEG RÖMCS is very rare, actually the last one, old line-up from 1988/89. After it, band's broken up

Now it's
HAMMFREE SOKART!!



A UK, SUBS
Live in Budapest
(in front of 3000
people! In 1990!!)

FLAGRANTS D'ELI

INTERVIEW 02/01/92
by JLH

A PART JOUER DANS LES FLAGRANTS D'ELI,
FAIRE OPUS INCERTUM, NOISES & PICTURES
ET T'OCCEPER DE TON LABEL RARE PRODUX...
QU'EST-CE QUE TU FAIS D'AUTRE ??

FRED: Eh bien je travaille pour gagner mes biscottes (et pour combler le déficit de mes diverses activités, ah ah ah) - sinon là je pense monter une zinothèque par correspondance (un "Rent-A-Zine" comme ça existe en Allemagne) où les gens pourront emprunter des zines moyennant les frais de port. Ça devrait démarrer d'ici avril 92. Par contre, je vais arrêter la diffusion à "grande échelle" d'OPUS après le n°16 que je viens de sortir, suite à des problèmes financiers et matériels. Les prochains n° d'OPUS ne seront tirés qu'à une vingtaine d'exemplaires (10 pour les participants et 10 pour la zinothèque) et ce seront plus une sorte de "dossiers" que vraiment un zine: les prochains n° seront plus épaissés (dans les 50 ou 60 pages A4) et ne contiendront que des articles de fond et des interviews. On passera les chroniques dans la newsletter NOISES & PICTURES, ce qui permettra de mieux suivre l'actualité (avec la formule actuelle, les groupes devaient attendre 6 mois, voir un an avant de voir leurs productions chroniquées, ce qui n'est pas trop valable vu la durée de vie moyenne d'un groupe, ah ah ah !). Enfin on fera peut-être un récapitulatif à chaque n°, on va voir. Au niveau de la rédaction, je vais être aidé par Yann Boislevé qui faisait précédemment CULTURE PARALLELE / HONOREE PATRIE et par Bertrand Tappaz qui faisait SUNIGHT et qui arrêtent leurs zines respectifs. On a déjà prévu un n°17 pour juin si tout va bien, avec un dossier sur la vivisection, la suite du dossier Pollution, les énergies alternatives, le nucléaire (c'est mon dada), RUSTY NUTSY, le J.Brown Committee (le "REFLEXES" US), Alternativ'Noise, La Fanzinothèque de Poitiers (pourquoi, y en a une autre ??? NDLR), Arkham Prods, ATILA, Dezibao Agence (collectif école), et plein d'autres choses dont la suite du dossier Rock Bizz dont la 1ère partie est passée dans le n°16. Voilà... Sinon, je continue évidemment le label RARE PRODUX et la distro de K7 et vinyls HC/punk.

RARE PRODUX

TU AS DE BONNES RELATIONS AVEC LE LABEL SUISSE RESISTANCE PRODUCTIONS - TU PEUX EXPLIQUER POUR MES LECTEURS QUI SONT DES GENS QUI S'OCCUPENT DE CE LABEL ET QUELLES SONT LEURS DIFFICULTES ACTUELLES ?? COMMENT LES AIDER ??

FRED: Resistance Productions est le label qu'ont fondé Pablo et Fritze du groupe suisse EARTH CITIZENS. Ça existe depuis

NOISES & PICTURES
LE PETIT RADIS ILLUSTRE

88 et ils font de la production K7 et vinyl (7"EP) de groupes anarcho-punks et HC. Ils font aussi de la distro sans bénéfice. Jusqu'en 91, ils faisaient également un zine ALTERNATIVE, qu'ils ont arrêté en juin suite à leurs ennuis financiers. Il faut dire qu'ils vendent leurs productions à prix coûtant et que ne prenant pas de commission sur ce qu'ils distribuent, ils n'ont pas beaucoup de rentrées d'argent. De plus ils vivent quasiment de cela ! (Fritze travaille à mi-temps dans un resto végétarien associatif de Zürich). Mais ce sont des gens très motivés et ils ne se découragent pas facilement ! Ils viennent d'ailleurs de lancer un nouveau zine mensuel NO SANCTUARY et prévoient de sortir un 2e EP de FLAGRANTS D'ELI au mois d'avril (un co-production avec nous). Disons qu'en fait RESISTANCE PRODS est un peu un exemple pour les autres labels alternatifs (et particulièrement les labels anarcho-punks): ils vivent exactement selon leurs idées qu'ils mettent en pratique dans leur vie de tous les jours, en faisant le moins de concessions possible au système: ils se passent au maximum de fric, Fritze est végétarien et squatteur, Pablo et Lara (sa copine qui joue de la basse dans EARTH CITIZENS et qui les aide pour leurs activités maintenant) sont végétariens, ils font très attention à leur façon de vivre (SE, écologie, boycott des produits venant de firmes utilisant la vivisection ou pollueurs, etc). En plus, ils sont très "réglos" au niveau des échanges et des tarifs de production. Pour les aider, c'est simple: il suffit de leur faire un peu de pub, de les aider à distribuer leurs productions (et de les acheter !) et de souscrire à leur zine (qui n'est disponible que par abonnement: ils ne tirent que le nombre d'exemplaires que les gens ont commandé, chaque zine coûtant \$2-ppd). Voilà. On peut leur écrire à: RESISTANCE PRODS, POSTFACH 426, 8086 ZÜRICH (SUISSE) en n'oubliant pas de joindre 1\$ pour la réponse (les tarifs postaux suisses sont exorbitants et eux sont vraiment fauchés).

Y A-T-IL DANS LE MONDE, UN SAMPLER OÙ NE FIGURE PAS LES FLAGRANTS D'ELI ??

FRED: Oui, il y en a plein ! (quelle question !!?). En fait on n'a participé qu'à 120 ou 130 compils K7 depuis le début, et ça fait peu par rapport aux MILLIERS de labels K7 qu'il y a dans le monde et qui sortent TOUS LES MOIS des compils, ah ah ah ! Comme en plus on boycotte les CD's, ça va encore faire des samplers où on ne sera pas !

J'AIMERAIS SAVOIR, COMMENT CA SE PASSE AU NIVEAU DE LA CREATION D'UN MORCEAU DES FLAGRANTS D'ELI ? EST-CE UN CHAOS ORGANISE OU UNE ORGANISATION CAHOTIQUE ??

FRED: Chacun présente son (ou ses) textes (s), on choisit ce qui nous plaît le plus (on jette beaucoup: à peu près 20%), et après, Gégé fait une musique dessus. Ensuite on fait tourner, on modifie, on adapte en fonction du chant, on rajoute des instruments (synthé ou basse s'il y a un bassiste) et on répète les titres pendant un ou deux mois et après on enregistre et on passe à autre chose car on a horreur de rester sur les mêmes trucs. Des fois, on se rejoue les "vieux" titres pour s'amuser ou quand il y a des gens qui viennent nous voir mais ce n'est pas souvent. On préfère la CREATIION ! D'ailleurs aller en studio pour les

RESISTANCE PRODUCTIONS

Ever saw a flyer of us and didn't know what's it all about? OK then, here's some short info on what's behind that name "RESISTANCE PRODUCTIONS". It all started in november of 88 with the release of the CHAIN LIBERTY-tape as RIF 001, since then we have released the following: -37 tapes (compilations, solo tapes by swiss & also international bands)

- 5 7"EP's
- 5 zines
- 1 Ultra low cost tape

RESISTANCE PRODUCTIONS contains the following things:
-tape and record label
-The Anti CD Distro
-Alternative (the zine in english!)
-Earth Gigs (these take place in squats, non-profit) producing/distributing anarchist leaflets
-Earth Citizens (which is our own Punk band)
As the RESISTANCE PRODUCTIONS collective is only run/financed by 3 people so far, we desperately seek financial, but also moral support from interested people. All our activities are done as DIY as possible, always with the NON-PROFIT idea in our minds. Apart from the usual selling of products, we also trade, and we prefer that way, our stuff for any useable stuff (records, zines, tapes, but also food, clothes etc). Right now we got lined up several things up for release and we appreciate any donation. As far as we know, we are the only anarchist collective in the whole country of Switzerland, and that is really hard, 3 anarchists in a crowd of over 6 millions of people. Hard to believe, but true. Now that the economy will stop producing 7" vinyl, we plan to buy a press machine to keep that thing alive, but it'll be also a sign of protest against the new technology we should conform to. Fuck it! So far we are still without debts, which is somehow surprising as we never made any profit: as well. Now, if you have any spare money and want to help us run our collective, send any donations to the P.O. Box-address (payable to RESISTANCE PRODUCTIONS). For any info on our releases (try to send a \$1 note, TA!) write to:

PO BOX 426
8026 ZÜRICH
SWITZERLAND
EARTH

Thanks for your time and for reading this. Jan. 1991

ALTERNATIVE Zine: 5 issues out.



vinyls est un calvaire pour nous !! Depuis la sortie d'"Un Certain Regard" en aout on a enregistré 10 nouveaux titres et on a composé 5 autres, mais on les réserve pour un projet à long terme. Chut ! That is a secret !

QUESTION PIEGE ! QUE PENSES-TU DES FLAGRANTS DELITS ?

FRED: FLAGRANT DELIT était, je crois, un groupe de Lyon qui faisait des génériques et des documentaires TV. Mais ça n'avait rien à voir avec nous. FLAGRANTS DELITS est une mauvaise orthographe de FLAGRANTS D'ELI (comme FLAGRANT D'ELI, FLAGRANT DELI, etc...) et flagrants délits sans majuscule, c'est des flagrants délits et je n'en pense rien de particulier (moi, la police... euh).

res. C'est comme si à Budapest 5 personnes seulement achetaient le disque. Nous voudrions nouer des contacts avec les gens qui pensent comme nous et entreprendre quelque chose. Il y a tellement de choses que nous voudrions faire communément.

Quelles sont vos relations avec Jello Biafra ?

Attila: Je lui ai écrit une lettre et un de mes amis en a reçu une de sa part. Donc pas une relation très étroite. Alternative Tentacles vient de sortir un 45 de VHK et au dos de la pochette Biafra dit beaucoup de bonnes choses à notre sujet.

Est-ce que le 45 "Hello Universe" du LP "A Világosztón Kiugraszása" note de JLH sera accompagné d'un clip vidéo ?

Attila: Je n'en sais rien mais nous aimerions bien en réaliser un.

"Frier und entwickelte sich nur, daß ich etwas erreichen will, und nicht, in welchen Landchaften ich fliegen werde."



Wenn du auf der Bühne bist? LE: "Und schlechte Erlebnisse? Es gibt doch auch in ich mit nicht vergleichen. Alpträume."

Jello Biafra vous influence-t-il ? Il a quand même des vues assez particulières ...

Attila: Jusqu'à présent il ne l'a pas encore tenté et de toute façon cela ne réussirait pas. Personne ne peut nous influencer; nous savons où on veut en venir. Pas de problème.

Vous suivez de près les médias. Y a-t-il des différences entre les presses allemandes et hongroises ?

Attila: De très grandes d'ailleurs. Pendant l'ère communiste, on n'a pas parlé de nous longtemps. Cela a duré jusqu'aux bouleversements politiques. Puis sortit notre premier disque, mais on ne le critiqua que dans une seule revue: Második Látás, un fanzine hongrois. Par ailleurs on ne parlait pas de nous, comme si nous n'existions pas. Durant les 2 dernières années, que peu d'articles sont parus au sujet de VHK, toutefois que dans des fanzines. En Allemagne on ne parle également que très peu de nous. Mais lorsque dernièrement nous avons fait notre tournée ic, la plupart des fanzines ont publié des articles à notre sujet. Peut-être que nous découvrons à peine notre public en Allemagne. En Hongrie, nous possédons notre public mais les médias ne s'en préoccupent pas davantage.

Vielen Dank für dieses Gespräch. (merci beaucoup pour l'interview. Elisabeth Nagy

VHK a joué en dernier la nuit dernière à Berlin à l'occasion des Berlin Independence Days. Déjà l'après-midi, ils avaient posé leur décor d'un pittoresque terrible. Des rondelles de bois portant des motifs de soleil, animaux et humains. Une grosse tête torçait de ses yeux brillants la salle un sanctuaire antique, en un sein maternel chelaureux (sic) note du traducteur). Alternatives avoir vu auparavant sur scène. En la circonstance, Jello Biafra ne serait pas très satisfait. Pour VHK, les BID furent un succès. Nous espérons les revoir bientôt pour un de leurs concerts ou pièce de théâtre rituelle.

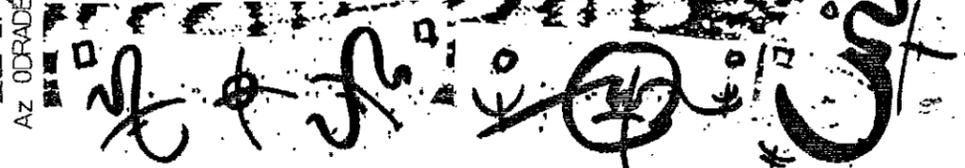


ODRADEK
VOITH ANDRAS
H-4004 PEI
DEBRECEN

J'avais déjà parlé des ODRADEK dans l'issue #6 sans avoir eu le plaisir d'écouter leurs prods! Et voici chose faite grâce à Fred Perin qui distribue leur 1st demo "I." de mai 91. Ah ouais c'est chouette ça! De plus elle est très bonne!! Le line-up est composé de Pál (vocal/percus), Péter M. (guitar), András (bass), Péter W. Nagy (percus) et Péter Sandor (percus). Comme tu peux le voir, y a bcp de percussions dans ODRADEK!! Et c'est justement ça qui fait l'originalité du groupe (csoport en hongrois), car leur zique c'est du psyché/tribalo/experimental où les percussions occupent tout l'espace musical improvisé. Une idée ? Dans "Garatharang" qui est GEANT! Les mysterious-jazz-punks ODRADEK nous livrent un truc FANTASTIQUE!! Les percus très en avant et bien tribal. Prmitif !? Et la guitare bien jazzy aussi! Alors là JE CRAQUE!! Ce titre est un MONUMENT! Putain le son de la guitare! Un titre entre HENDRIX (pour le côté psyché) et COLTRANE (pour le côté tribal)...et pourquoi pas aussi T.S. MONK (pour "Caravan" ?). Ouais. GEANT! "Atoknyelv" c'est très SUPER!! Cependant certains tracks comme "Chöd" ou "Halálnemek" m'ont fait chlé -car il manquait le flash psychédélique du "Garatharang"...Les ODRADEK ont depuis (en juillet 91) sorti une new demo nommée "Új Jeruzsálem" avec un line-up réduit et moins de percus apparemment. Pál fait aussi un zine qui s'appelle Akasztott Ember mais j'ai jamais vu ce zine... Par contre (grâce à Fred encore! ah ah) j'ai eu l'occasion d'écouter un concert des ODRADEK à Debrecen en 1991 et c'est vraiment super également!! Visite gratuite: dès le 1er titre (instrumental) c'est houleux et bruitiste avec un arrière-fond psyché... puis ça continue et on perçoit mieux la guitare, les percus. Soudain ça s'barre (-ricade ? NDC) indus dans la tronche, puis en plus noise ils roulent. On entend faiblement Pál "réciter" -tout ça c'est très HAMFREE GOKART en fait! Donc c'est zarbi, envoûtant et x-tra mon pote! J'ai adoré "Szalamandra" un titre plus psyché avec une guitare très jazzy/oriental... Pál dit sans arrêt "nem vagyok" (je ne suis pas). Puis on reste dans le minimalisme avec seulement la guitare jazzy. C'est assez lent... et le vocal s'en sort



bien net sur fond syncopé. Et la chanson est bien sympa. AH C'EST BÔ!! Pour un peu on pourrait croire que c'est TheIonious MONK si il n'y avait pas Pál qui rigolait sarcastiquement... SUPERBE! Une véritable accalmie de toute beauté! Ouais, alors donc: ne ratez pas les ODRADEK! Ecrivez pour avoir la demo "I." à : Rare Prodx c/o Fred Perin, BP.73, 28232 Eperron cedex (France). Puis si vous avez envie d'écrire au groupe, voici mon contact: ODRADEK c/o Juhász Pál, DEBRECEN 4029, Fényes udv.6 VII/32 (Hungary)...Alors salut à tous!!



Az ODRADEK zenekar és performace színház még az ősszel fel

LETTERS (suite)

(...) Ah oui, j'é ne pense pas que c'est délibéré, mais le titre du zine est assez sexiste, soit il faut en juger que les femmes sont des souris, soit elles ont été (une fois de plus) quillées... En tout cas, j'en connais beaucoup qui ne sont ni MAN, ni MOUSE...

Alain & Manu (Belgique)

C'est vrai que la phrase retirée de son contexte - cad du titre "The Power Of Lard" de Jello Biafra - a un sens vachement péjoratif... M'enfin comme je l'ai dit maintes fois, j'ai titré mon zine ainsi parce qu'à ce moment-là j'écoulais sans arrêt "The Power Of Lard" et la dernière phrase est restée gravée dans mon ciboulot. Car je trouvais ça rigolo et ça correspond bien à ma "façon" de voir les choses: cad avec un maximum de conneries. L'opposé de MAN n'est pas du tout la femme! Car l'ennemi de l'homme... c'est lui-même!... Je ne changerai pas le titre de mon zine, si on le trouve débile... tant pis! D'ailleurs, ce titre est une question. Si ça fait réagir, tant mieux... Loin de moi, un côté ou un sens sexiste dans le choix de ce titre. Hasard stupide... (JLH)

(...) Pour la réunion (du C.A.R le 15/06/91 à Montrouge, NDLR) et les pubs dans les zines, tout à fait d'accord avec toi! Pour les CD's, je pense par contre qu'il ne faut pas les boycotter - mais que les majors, labels et distributeurs style FNAC... n'ont pas à nous imposer le support sur lequel nous voulons écouter notre zikmu. Moi j'ai pas de lecteur laser et de toute façon je préfère les vinyles, et je trouve que l'un ne doit pas et ne peut pas remplacer l'autre! Ils (les LP's et les CD's) ont chacun leurs avantages et inconvénients! (...). A propos de ton édito du n°6, AYAMDAYAM? était en effet le seul à "vendre" son zine moins cher que le prix de revient parmi ceux qui étaient inscrits sur le tableau, mais nous aussi le 1er numéro nous est revenu à plus de 10F (mais on est arrivé après que le tableau ait été rempli!). Enfin pour le n°2, j'essayerais qu'il me revienne au prix de vente... sinon tu perds trop de thunes et tu peux pas continuer...

Guillaume / FIESTA

Pour l'histoire des "pubs dans les zines" j'suis bien content de ne l'être pas le seul, contre. Je ne critique pas ceux ou celles qui le font ou le feront. Mais comme je l'ai dit dans l'édito du n°6 - c'est pas ma vision de ce que j'appelle l'alternatif! Les CD's! Pour moi ça n'existe pas. Ce n'est pas une attitude ringarde, seulement j'en ai rien à branler de ce support merdique et onéreux, de plus sans intérêt. Ce que je regrette c'est comme dit le zine VIOLENCE dans son issue #5, c'est que beaucoup de gens qui critiquaient ce support avant, en achetant aujourd'hui! Où sont les cons?... Le problème du support CD n'est pas le fait du support lui-même, c'est le fait qu'il n'apporte rien!! Ce n'est pas un progrès, c'est une manipulation commerciale qui n'a pour but que d'enrichir les saloperies de major compagnies... Moi je tiens au 45 TOURS, pas par nostalgie (bien que), mais parce que - comme certains l'ont déjà dit - c'est le seul moyen pour un groupe inconnu d'avoir une "carte de visite"... Donc je boycotte le CD pour toutes ces raisons... (JLH)

MORIBUND YOUTH



BROKEN TAPES a sorti plein de nouvelles K7. A noter que le dernier 45 tours / 4 groupes avec le ON A FAIM! #16 est une production Broken Tapes aussi. Alors, il y a MOR'AL CRUX (punk rock USA) avec un 'live' et 20 tracks. Une K7 compilation avec BLUE PIGS, BUZZ, YOUTH FED UP, RHYTHM ACTIVISM, CAPTAIN 9'S, FIRE HYDRANT MAN et COUCH POTATOES - ça s'appelle "Brain Battery". Un "Live At The Shelley" et 5 bands HC anglais: COUCH POTATOES, ANGUS BAGPIPE, BEMF'S, HEADWAY et BEANFEAST. Y a également une split/tape avec DESERT CULTUREL et DOGMA MUNDISTA (punk HC des USA !!)... Chaque K7 coûte 23Fpc + Broken Tapes c/o J.P. Lemarchand, Route de Cleres, 76570 Lime-sy (France)... sorry pour la fête!



LES NUSZE! desert cultural dogma mundista 23F pc

WE ARE THE FLOWERS IN THE RED ZONE... NEN A LA CONFORMITE

THIS IS HC FROM TURKEY!!!

The tape is available w/ 25 studio and live trax plus a nice cover from:

c/o Taylan, 7/8.Kısıym, A23/B D.107, Ataköy, Istanbul, TURKEY

Please send \$3.00 or a blank tape plus \$2.00. The price is valid for everywhere and incl. p.p.!

Bands send your stuff for 100% honest trade!!! Zines get in touch!!!

SUPPORT THE UNDERGROUND and PLEASE PASS THE FLYERS!!!



REBEL PLANET TAPES ça vous dit qqe chose? Non?... Eh bah c'est le nouveau label K7 de LUK HAAS! En collaboration avec Vasco Nogueira, du zine URBAN, ils vont sortir des compiles de pays "rares". Déjà prêts: HONG KONG (6 groupes / 60mn), ROUMANIE (7 groupes / 60mn) et bientôt: La Réunion/Ile Maurice (4 groupes réunionnais, 3 groupes mauriciens), TURQUIE, PHILIPPINES, MALAISIE, CHILI, URUGUAY/PARAGUAY, COSTA RICA/PANAMA, CUBA, SINGAPOUR, TAIWAN, ARGENTINE, CHINE Populaire, LITUANIE, etc... N'est-ce-pas extraordinaire!? Ah ça m'tue - il va me falloir tout ça!!! Whouah... Par Vasco (qui est portuguais) on peut se procurer des prods portugaises comme la 'demo 5 tracks "May 1991" des COSMIC CITY BLUES, l'adresse: Vasco Nogueira, Thrane-str. 40, 4600 Dortmund 12 (RFA)... Sinon LUK espère aller au Portugal, Gibraltar, Lituanie et Centrafrique si c'est possible. Il fait aussi une émission de radio nommée (voir flyer à côté!) MURUROA TWIST. Alors écrivez-lui! LUK Haas, 28 rue de Sultz, 67100 Strasbourg (France)

LETTERS

(OPINIONS/IDÉES/CRITIQUES/INSULTES)



(...) Je ne suis pas d'accord avec toi quand tu dis que c'est aux gens (ceux qui sont extérieurs au mvt alternatif/NDLR) de faire un geste. A mon avis c'est à nous d'aller vers eux (ensuite on peut pas les forcer), mais sortir de nos tanières pour au moins nous faire connaître hors du réseau traditionnel. Genre la Fête de la Musique (j'aime pas trop), sortir faire des tables/stands pour montrer les zines, demos/compiles de groupes...+ assoc qui font la "communication" pour se faire connaître et peut-être attirer + de gens lors des concerts... ou lors de "gros" concerts genre Elmer Food Beat, Mano Negra, Noir Désir... faire des distributions de tracs ou un stand dehors car potentiellement il y a des gens que ça peut intéresser. Ou bien dans les facs, les lycées ou à la sortie des FNAC. Parce que moi à ce que je vois c'est que ça stagne pas mal. Voilà quoi, en fait l'édito (celui prévu dans SUNIGHT #2, NDLR) est parti un peu d'un constat d'échec personnel parce que quand j'ai commencé le zine j'y connaissais rien, et j'étais plein d'espoir parce que j'avais envie, je pensais que ça irait tout seul. Puis bon j'ai eu pleins de galères (perso, fl, techn...) et puis j'en ai eu marre qu'on me critique parce que j'avais plein de retard et tout quoi, alors bon ça vient de mes espoirs déçus, alors j'ai bcp réfléchi à la question (et je continue d'y réfléchir, ce qui aboutira à une nouvelle version de cet edito qui sera publié dans des zines j'espère), et voilà.

Mais je reste persuadé que dans l'état actuel du réseau de distribution + de 300 zines c'est bcp trop. Voilà, en plus, connaissant les difficultés qu'il y a à faire un zine je propose aux gens de s'associer pour en faire un mieux à plusieurs pour ne pas gâcher leur énergie, seul dans leur coin. Faudrait faire aussi un peu plus d'action directe, genre tables de presse dans la rue, tractage... (..) Mais rester à grenouiller dans son coin, c'est nul. C'est pourquoi une réunion de temps en temps (1 ou 2 mois) entre les assoc d'un même département/région pour maintenir le contact, s'échanger des infos, se filer un coup de main (genre coller des affiches pour les concerts des autres...). Et si possible une assoc qui centralise les infos, fait un calendrier mensuel des concerts + 1 bulletin d'info (les 2 déposés gratis chez les disquaires, MJC, magasins d'instruments de musique,

par les assoc qui les font photocopier) + 1 serveur minitel (genre 3624 CHEZ *) avec news, adresses... Voilà ce que j'essais de proposer à Grenoble et en Haute-Savoie + qqes autres idées. Mais c'est aussi important que des gens entrent en contact avec les mecs de l'underground à l'étranger, ce qui ne se fait pas assez, c'est bien dommage (...). Autrement on pourrait faire un fichier par département, de gens (qui comme moi ont les mecs du groupe OVERLOAD) qui sont prêts à coller gratuitement des affiches dans leur coin pour annoncer les concerts. (problème: comment trouver ces gens? Les assoc ont-elles la volonté d'envoyer des affiches pour faire plus de promo, notamment dans les villages qu'elles ne touchent pas? Moi j'ai proposé en Haute-Savoie à qqes assoc de me filer leurs affiches - seules 2 ont répondu, et elles faisaient du Hard/Metal/Trash...)

(...) Pour les zines: moi par ex je faisais tout, tout seul (courrier, mise en pages, photocops, envois...) sauf certaines interviews/chroniques par Olivier Degardin. Bon, ben si dans mon coin on avait été 4/5 à bosser dessus j'aurais pas mis 1 an pour le faire! Ca aurait été plus speed, donc j'aurais pu en faire d'autres numéros dans cette année (donc parution plus régulière...) Voilà, mais ça c'est maintenant que je le comprends par ex, donc je vais essayer de trouver des gens pour m'aider (je referais pas un zine, mais plutôt une newsletter distribuée gratuitement + mini-annuaire des "actifs du Rock en Haute-Savoie" + liste de contact dans le monde entier + vente K7/zines en direct, mais alors ça ici si tu veux, ça va être hard - enfin...)

Bertrand / SUNIGHT

En lisant ta lettre, j'ai eu comme un malaise. Je ne pensais pas que certains "zineurs en solo" comme moi, avant autant de difficultés et autant d'indifférence autour de lui. C'est très triste, c'est à se demander si vraiment il existe ce "mvt alternatif" ??? En tout cas ta lettre m'a bien éclairci la tronche... C'est sûr qu'il y a un manque flagrant de coordination nationale (sans parler de "l'internationale"), c'est sûr que c'est souvent "chacun dans son coin", moi-inclus... Comme dans n'importe quel domaine, tout ou presque est sur Paris. Y a un aspect très copinage qui me gonfle un peu - alors que moi je suis sur Paris - et je trouve exécrable que la province n'occupe pas une place plus importante dans la "scène" française... Et ta lettre illustre parfaitement cette indifférence. Je trouve incroyable qu'avec les idées que tu as et les choses que tu proposes (qu'elles soient intéressantes ou non, ce n'est pas le problème), qu'il n'y ait aucun écho, déjà dans ta région et en particulier à Grenoble, et ailleurs également... Ca m'tue, est-ce que dans le mvt alternatif, les gens ne sont en fait que des consommateurs passifs?... Autre chose, tu es persuadé qu'il y a trop de zines en France! Moi je ne pense pas, je trouve plutôt qu'il n'y en a pas assez!!! Pourquoi? Je pense que N'IMPORTE QUI a le droit de faire un zine.

Cependant c'est sûr que bcp de zines n'ont rien à dire, n'apportent rien, ne font que copier les autres et n'ont rien à foutre avec nous. Pas assez de zines je disais, dans le sens de "pas assez de zines QUI APPORTENT QUELQUE CHOSE, QUI FONT BOUGER LES CHOSES, etc..." Que des zineurs s'associent pour créer un zine dans ce sens-là, c'est sûr que c'est LA SOLUTION, et que c'est mieux de s'associer que de merder tout seul dans son coin, si on a pas les possibilités de faire qqe chose tout seul... Si c'est pour "s'ouvrir" vers les gens extérieurs au mvt underground, là je suis plus sceptique... Tu me dis que tu n'es pas d'accord avec moi, parce que je pense que c'est aux gens de l'extérieur à faire le geste. C'est sûr qu'ils doivent savoir qu'on existe, mais c'est à eux de faire l'effort de s'intéresser au mvt underground, aux groupes inconnus des médias de merde, aux zines, etc... Nous devons leur expliquer nos idées, nos buts ou nos intérêts, mais cela sans concessions. Moi c'est ma vision personnelle de comment je vois les choses. Ces gens-là peuvent très facilement acheter un zine à Parallèles ou aller voir un concert annoncé sur une affiche... Si ces gens ne comprennent pas notre démarche, et ne font aucun effort pour réfléchir au pourquoi de notre démarche, alors qu'ils aillent se faire foutre... Il y a assez de connards au sein même du mvt alternatif... (JLH)

SUNIGHT No2 avec: VERDUN; NOX/PERMIS DE CONSTRUIRE (label); ORGANIC TAPES (label); L'AN III; CRY BABIES; TUATHA DE DANANN; EARTH CITIZENS/RESISTANCE PROD (label); PERSONA/DADA POP/NEW HORIZON (label); Les WAMPAS; M. NOMIZED; KAFKHA; Les BUCHERONS; Les CSP; Les VINDICATORS; DECADES; COLLECTION d'ARNELL ANDREA; BLACK DRAGON Rds+News+Kroniks. 66pA5-20Fpc a: SUNIGHT c/o TAPPAZ Bertrand 194 impasse des Cyclades 74807 Saint Pierre en Faucigny. *****

RAGING Hardcore/PUNK/METAL! OPPOSITION PARTY NIGHTMARE VISIONS CASSETTE

SINGAPORE/MALAYSIA/USA (POSTPAID) REST OF ASIA/USA (POSTPAID) REST OF THE WORLD/USA (POSTPAID) (CASH ONLY)

SEND TO: FRANCIS TOA PAYOH CENTRAL P.O. BOX 0436 SINGAPORE 9131 SINGAPORE

DO NOT WRITE OPPOSITION PARTY ON THE ENVELOPE

PLEASE PASS THIS ON...

AILLEURS! ECOUTEZ MURUROA TWIST ET DECOUVREZ LES MUSIQUES SURPRENANTES DE LA PLANETE...

MURUROA TWIST vous propose, par exemple:

- DU ROCK: Groenlandais, Basque, Réunionnais, Tchèque...
- DU REGGAE: Chilien, Malais, Mauricien, Allemand de l'Est...
- DU PUNK: Tchécoslovaque, Sibérien, Panaméen, Sud-Africain...
- DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE: Mongole, Soudanaise, Ecossaise, Estonienne...
- DU THRAASH: Roumain, Brésilien, Turc, Japonais...
- DE LA POP: Indienne, Égyptienne, Vietnamiennne, Zairoise...

Mais aussi, les nouveautés de la scène alternative française, des musiques inclassables et dissidentes du monde entier, des musiques qui ont marqué l'histoire ou qui reflètent l'actualité...

MURUROA TWIST c'est le son cristallin de la harpe irlandaise, mais c'est aussi le bruit le plus extrême de la grincroce mexicaine...

Si vous vous demandez à quel point bien rassembler le rock international, aborigène ou thaïlandais, DEUX SOLUTIONS:

- Vous partez à Tuluza, Alice Springs et Bangkok.
- Laissez-nous faire, écoutez MURUROA TWIST.

ATTENTION: MURUROA TWIST ne vous propose PAS ce que vous avez l'habitude d'entendre sur les autres radios.

SI VOUS N'AVEZ PAS L'OREILLE CURIEUSE ET PRÊTE A TOUT, N'ECOUTEZ PAS MURUROA TWIST!!

RADIO CAMPUS 88.2FM TOUS LES JOURS A 8H SAUF LE PREMIER DU MOIS

c/o LUK HAAS 28 RUE DE SULTZ, 67100 STRASBOURG (FRANCE)

SUISSE



MORDOR

J'avais déjà reçu la demo "Odes" des MORDOR, et voilà que je reçois une compilation où figurent 3 groupes qui ne sont en fait que le même sous différents noms! La compilation comprend un nouveau titre de MORDOR enregistré au début de 91, nommé "Black Roses From The Dawn Of Chaos". Ce titre est tjrs dans la veine atmos lourdingue/pesante, vachette doom aussi. Un vocal outre-tombesque, une zique effarante, terrifiante. Tout ceci ajouté l'envoûte, l'immobilise et tu deviens prisonnier de leurs rouages industriels particulièrement éprouvants... Les MORDOR (qui ne sont que 2 !) vont sortir une 2nd demo vers fin 92, son nom: "Léthé". Et ça devrait être une sorte de fusion entre LAIDBACK et le death/black/doom metal. Question "étiquette" justement, Ördög me disait: "...beaucoup de fanzines nous ont catalogués comme groupe de death metal, alors que c'est plutôt une influence, notamment pour les vocaux! Nous pensons faire...une fusion death/black metal/BATHORY, CELTIC FRONT, notamment pour la voix, et une musique industrielle façon GODFLESH et SWANS, sur des tempos très très doom, le tout dans une ambiance gothique, mystérieuse. Pour nous "Odes" a été un moyen d'exprimer des choses en nous, qui nous ravagent cependant encore..."

Sur la compile (18 tracks!) il y a plusieurs tracks de ARQG (psycho-grind) leur ancien groupe. Forcément donc, leurs 7 titres défilent à toute berzingue sans que tu puisses noter que chose. "Dia" c'est la grosse pile de 30s, "Angels Of God" c'est du grind absolument monstrueux, cacophonique et vocal inaudible (j'adore ce bordel incroyable!). J'ai aimé surtout le "Fall Into Hell" absolument MONSTRUEUX! Un véritable nightmare auditif, c'est la folie psycho-industriale-nightmare-escape!...Ca n'a rien à voir avec MORDOR, si ce n'est qu'on pourrait dire que c'est joué en ultra-acceleré mega-speed! AH AH... GORA (comme Gore Occult Rot Annihilation) c'est tout aussi grind/indus que ARQG (à noter le manque d'imagination dans leurs noms!). Un titre comme "Dysentery & Diarreoea" c'est bien industriel, assez violent/répétitif... La vraie machine à presser le capot... Voilà donc en bref (citron), ce que j'ai ressenti et noté. Cette K7 m'a paru plus intéressante que "Odes" -et même le titre des MORDOR m'a bien plu! Pour finir, j'avais demandé à Ördög, des infos sur la scène suisse... "En Suisse, beaucoup de jeunes groupes sont branchés death metal, mais dans l'industriel il y a BAVÖR-GAVSK, proche des délires à FOETUS, dans le techno-indus SWAMP TERRORIST, et mélange entre les YOUNG GODS (il y a leur ancien batteur!) et Ange: L'INFERNO. Mais nous-mêmes, n'avons guère de contacts avec les groupes et la scène suisse, dû notamment au fait que nous ne faisons pas de concerts, du moins pour l'instant... A suivre donc! JLH

MORDOR c/o Gora, BP.360, 1020 Renens VD1 (Suisse)

"Candy From A Stranger" DOUBLE 7" SINGLE BY JACK SCRATCH LIMITED EDITION PRESSED ON SUGAR SWEET CANDY ASS COLORED VINYL!

Jack Scratch "When Worlds Collide" TRIPLE SEVEN INCH OUT NOW! 15.00 Post Paid Also available "Candy From A Stranger" double 7" \$4.00 ppd both for \$8.00 ppd

Available at finer record shops or \$4 ppd from JACK SCRATCH P.O. BOX 146702 CHICAGO, IL 60614-6702

SINGLES

GG ALLIN "The Trouble Troubador" c/o Mountain Records, P.O. Box 991, Hightstown NJ 08520 (USA)
Plusieurs potes aux USA étaient stupéfaits que je ne connaissais pas GG ALLIN, seulement sa réputation... Ca doit être l'un d'eux qui m'a refilé ce skeud. Ce EP est folk! Je m'attendais à je ne sais quoi...non, c'est folk acoustique! C'est GG Allin (vocals/guitar) avec Mark Sheehan (slide guitar). Impressions dans l'ordre: "When I Die", c'est pas désagréable, presque sympa! Faut dire que je ne me suis pas attardé sur les textes... Il paraît que GG est un taré infrequentable! "Liquor Slicked Highway" c'est tjrs folk acoustique. Tout à fait le genre de machin qu'on écoute le long des longues routes dégueulasses...en pensant ne jamais revenir. Et c'est GOOD!! "Sitting In This Room" tjrs pareil et c'est vraiment beau! Quels j'ai dit ça de GG ALLIN! Vraiment suicidaire ce mec...I want to die...Duais ce EP est vraiment triste à se flinguer. J'aurais jamais cru que ça me plairait! Comme quoi, on est tjrs un peu con que part...ça c'est vrai! surtout JLH! NDC...

MISSED IN DIARY "Wonders Why" (Eye Records) \$5-ppd c/o Missed In Diary, P.O. Box 696, Detroit MI 48231 (USA)
J'ai reçu ce 45 ces jours, et j'avais pensé que c'était du HC...mais non (j'suis débile!!) c'est de la noisy-pop! Venant des USA, d'habitude je reçois des skeuds (pas des scuds!) plutôt égarés. Mais, j'ai dit "mais", ce 45 est MAGNIFIQUE!!! De plus, il est sorti sur leur propre label Eye Records. DIV donc! Y a 2 tracks, "Wonders Why" est très noisy-pop (forcément!) avec des guitares superbes, très mélodique -c'est absolument MAGNIFIQUE! MOI J'ADORE! En b-side c'est "Rise And Shine". Celui-ci a un petit penchant cold pas dégueu...et la partie instrumentale est très très belle! Larme à l'oeil moi j'ai - PUTAIN! C'EST B01 Fuadrat que jo magouille une itw pour l'issue #8. Bref historique pour finir: Jeff (guitar/vocals) vient de Leeds (UK) et s'est installé dans le Wisconsin où il a rencontré Larry (bass) grâce à une annonce et Arthur (keyboards) qui est un ami commun -c'était en novembre 89. Et pour clore le line-up, il y a aussi Richard (drums). En mai 90, les MID font leur 1st concert, mais se sentant à part dans la scène locale, ils s'en vont à Detroit où ils font un concert en novembre 90. Ensuite ils ont sorti ce 45 tours!...

THE DOUBLE ZEROS EP 5 tracks (Mountain Records)
"Be A Zero" -euh c'est eux qui le disent! Intro platement débile et conne! Puis sérieusement les ZEROS de LA nous chient un truc pop-rock assez quelconque... "Show Me" c'est aussi poppy. Incroyable quand tu vois la chetron des keums sur la chette-poi! Genre N.Y. DOLLS et platform boots qui jouent du Beatles-la-merde... Vraiment zéro...Le reste c'est idem! Tirez la chesse!!!...Achetez plutôt le EP de GG ALLIN qui coute \$7.50-ppd. Sur le label Mountain Rds, y a aussi SAFE AS HOUSE, DIE VISION, THE ZEROS, KIWISIX, STEWART BRODDIAN (on parle bcp de lui sur le dossier de presse de Mountain Rds)!



SUBWAY ARTS "Something Is Wrong" EP 6 tracks c/o François Laureys, 18 rue du Canal, L-4050 Esch s/Alzette (Luxembourg)
Les SUBWAY ARTS existent depuis 89. Au début Diff (guitar) et Claude (drums) voulaient former un groupe punk/HC... Puis sont venus David (vocal) et François (bass). Ainsi, un groupe était né. C'est le seul band luxembourgeois que je connais! François m'a parlé des DESPERATE MINDS qui ont splitté fin 89 et des MICROLAX qui ont débuté en 90. Puis Lük m'a informé qu'il existait aussi ELVIS JUST LEFT THE BUILDING... Pas bézef en somme... mais François va sortir (je l'attends) une compile de bands luxembourgeois. Peut-être des infos plus loin... Leur EP démarre très fort. Du très bon HC mélodique dans la veine des ORIGINAL DISEASE ou TEARS OF A DOLL...câd que le vibre, je saute en l'air! C'est X-TRA!!! Que ça soit "No Destination" ou les autres, c'est du bon HC - et les textes sont bien aussi. J'ai une préférence pour "Barfly", un super track proche des ANARKOTICS. Avec un solo de guitare bien ciselé et absolument very good! Très chouette, ce EP 6 tracks et je suis bien content! OUAIS OUAIS! Et je remercie Lük Haas encore une fois! JLH

JACK SCRATCH "When Worlds Collide" 3xEP (\$5-ppd) c/o Jack Scratch, P.O. Box 146702, Chicago IL 60614-6702 (USA)
Les JACK SCRATCH m'ont envoyé ce triple EP très chouette et bien rock'n'roll. D'après mes infos, c'est leur 2nd prod. sous ce nom. La 1ère était un 2xEP "Candy From A Stranger" (\$4-ppd). Autour du vétéran (? ah ah!) Dave Bergeron (ex-BLOODSPORT) qui officie au vocal, il y a Fran (guitar), Bob (bass) et Keith (drums). Apparemment c'est un new line-up car au départ le band avait été formé par Earl (ex-EFFIGIES) et Dave et 2 autres gus... J'ai noté -avec joie!- sur la pochette, une petite phrase qui semble résumer la démarche des JACK SCRATCH: -vive le 7"! Ouais ouais, c'est écrit ainsi! GREAT, non ?...YEAH... Alors donc il y a 3 singles dans la même pochette, y a même les étiquettes pour le jukebox. Cool, non ? En plus ces chicagoans nous crachent du bon rock'n'roll, même si parfois c'est un peu punky/british (Broken Dreams) ou FUGAZI-ien (Down On Your Head), donc ça sonne plutôt du côté des FLESHTONES (Blinders) pour la couleur générale - mais c'est bien hot et very good! Les titres les plus mieux c'est "When Worlds Collide" bien R'n'R et bien tribal (ont ça dans le sang ces JACK SCRATCH), "Sea Saw" entre FUGAZI, BLUES BROTHERS et la bande à Zarembo encore - ça BOUGE! Et y a pas de cuivres, donc à boire cul sec! I LOVE !! Le best track c'est ce "Down On Your Head"! YEAH! LIN SUPER TRACK! Plus mélodique et un penchant FUGAZI-ste... AH J'ADORE CE MACHIN-LA!! Un véritable délice! Envoyez \$8-ppd et vous aurez les 2 productions! JLH

MORBUND YOUTH

Grâce à 3 lignes dans EARTHQUAKE, j'ai pu connaître un autre groupe turc: MORBUND YOUTH! Mieux que du baratin, voici les infos sur le groupe par Kerim (guitar), et en anglais. Comme ça TOUT le monde pourra lire! Soyez pas égoïstes! La kronik après ça! JLH

MORBUND YOUTH was formed by me (as bassist) and by Taylan (vocalist) in november 1990. Our first aim was to search for a guitarist and drummer. We couldn't find any guitarist but we found (oil ?? he ha! note of the redactor) a drummer - my friend from our school-band Cumhur. We searched for a guitarist for a long time. At the end, I took the guitar, we were rehearsing once a week and just for two hours in WC-like rooms. It was incredible (but true! note of ed.) to dare to record a demo after the 3th month of formation. The sound was terrible, Kerim played both bass + guitar parts. It came out more softer than we accepted: we weren't satisfied. Anyway we go on rehearsing with our new bass-player after March. We gave our first concert in June and performed over 20 songs but there were very few people (40-50). The band split after the concert for a whole 3 1/5 months. It was really a nightmare we lived.

La récente demo "No!" (explicite, non ?) des MORBUND YOUTH comporte carrément 33 tracks! Ca vaut bien 3 bucks car c'est vraiment très bon! Leurs influences sont le punk anglais, ENT, RAW NOISE, DOOM (ahouaist!), ainsi que les CITIZENS ARREST, INFEST, NEUROSISS, etc... Pas mes copines SPINNERS ?? Ah ah... Leur sampler est bien plus punk que HC vraiment, mais cela on s'en branle. Leur 1st demo (31/01/91) donne déjà l'ambiance (studio!) avec "Santa Maganda" bien envoyé, bref et tout -et en turc ? J'aime bcp ça! PUNK! CA M'PLAIT MON POTE! Les autres titres sont plus ou moins HC au ralenti ou "déjà vu"... Le "live" du 01/06/91 est bien 77, cacophonique, inaudible. Entre QSS et OPPOSITION PARTY (très peu de merge en fait!). Des bons titres: You N'Me/Agnosticism/1st Day Of May/Rules... En concert les MORBUND YOUTH c'est plutôt brouillon et bordélique. Le rehearsal (23/05/91) n'est pas mal non plus, tjrs aussi punk pourrave et primaire. Des morceaux supers comme: Mini House Divin/Regicide/Agnosticism...ou ce merveilleux "Fleece The World"! BUM! J'aime bcp ce track -eh ouais! PUNKPUNKPUNK!! ...HARIKA! IMDATI! Ahahah... Le meilleur pour la fin (mais pas le meilleur son hélas) avec ce "live" du 31/11/91 -leur dernier enregistrement. Dès l'intro avec "Rules" c'est le VACARME ASSOURDISSANT! Et après on garde le beat et c'est l'éclate verticale! GEANT! Istanbul In Chaos" c'est dingue, ça m'rappelle QSS!! Aussi violent, le chaos total! A Istanbul! AH AH!... Peut-être pour ça qu'ils l'écrivent "I.I.C"...Ce concert est un vrai délire, la folie, speedé à mort, du crazy punk très crados avec un son infernal - YEAH!! "What's World's Worth ?" c'est la continuité du boucan, LE CHAOS! LE BORDEL PUNK (ou HARDCORE si vous voulez) avec le ptit solo pour décimer les premiers rangs (qui étaient déjà planqués sous leurs chaises)...pour un POGO DE FIN DU MONDE! Réservez aux rescapés du concert, je présume ? Et le dernier track

At the period we prepared the materials (me and Taylan) for our sensazional ultra-underground zine of Türkiye: REGORGE! In editor's page we changed our names into: me (Gorge) and Taylan (as Rigor) - 1st issue was in Turkish. Unfortunately there's no HC/punk scene over here that's why it didn't sell a lot. In October '91 the band's new formation: Taylan (bass/vox), Kerim (guitar), Cumhur (drums) come together and made new protest + aggressive + raw trax like: What's World's Worth ? / Regicide / Istanbul In Chaos pt.2 / Self Respect... But I'm studying economics in university in Ankara and they're in Istanbul - the distance between us is about 450km ! That's why we're rehearsing one a month new. It's very bad, sad + ... But we'll never split again. We're going to show it with our demo which will be out in next month of '92 ! And our zine's 2nd issue is coming with: DELIRIUM, MUTANT GODZ, CHRONIC DISEASE, RISE ABOVE, SUBWAY ARTS, KOB, RHYTHM COLLISION, BEYOND DESCRIPTION, JESUS SAVE, AGATHOCLES, COUCH POTATOES, OLDER THAN DIRT, ASSACHE, O.S.A, Portugal scene report, etc... I want to end my sentences with first part of the track "What's World's Worth.?" : Bad situation - who cares you ? / No financial - but it's true ! KERIM (January 92)

TURQUIE



L to R: KERIM / TAYLAN / CUMHUR

de cette compile "No!" c'est ce "1st Day Of May" encore comme QSS ? Duais ce vieux band hongrois m'a traumatisé! AH! AH!... Ce track a un son ENORME! VIOLENT, CRADDS et ENERGIQUE!! Un titre X-CELLENT! DISTROYAMMENT DESTROY!! En résumé, il ne vous reste plus qu'à envoyer \$3-ppd à Kerim ou à Taylan -et vous éclatez! HARIKA!! Dönyöler benim ölü! Görüşürüz...eh eh, c'est du turc mon pote!!

Pour finir, si vous vous demandiez pourquoi il y a un contact du groupe à Istanbul et un à Ankara... maintenant vous savez pourquoi! Je me demande d'ailleurs comment Taylan (vocal/bass) et Cumhur (drums) tous deux d'Istanbul -arrivent à jouer/répéter avec Kerim (guitar) basé à Ankara! De plus (ça rien à voir!) Kerim a de la chance, car il peut aller voir les SPINNERS! Eh eh... Kerim m'a filé aussi des contacts d'autres bands turcs: HAZY HILL (speed metal) c/o Ufuk Önen, Hoşdere Cad. 55/11, 06540 Y. Ayranci, Ankara (Turquie) et les DARKPHASE c/o Tolga Ergin, Ragıp Tüzün Caddesi N°270, 06180 Yenimahalle, Ankara (Turquie)...Kerim pensait que la qualité de la tape me ferait peur (ah ah j'suis pas un "mag" de merde!) et voilà ce qu'il me disait: "the gigs are full of mistakes, demo's quality is fucked up-shit, rehearsals are nearly ok. But I think the tape ill give you the feeling what kind of a band MORBUND YOUTH is, probably... Il ne pensait pas que moi, j'aurais aimé. YES I LOVE THE MORBUND YOUTH'S TAPE!!! Et il ajoutait aussi: "As you can understand our style is changed into more aggressive way (like in the concert). It's because we are more influenced from the UK-stuff..." Duais alors maintenant écrivez-leur pour avoir leur demo "No!" et leur zine !!!

MORBUND YOUTH c/o Kerim Gönencer, Bilkent Üniversitesi, Güney Yurtiçi 72/23, Ankara (Turquie)



TAYLAN CUMHUR KERIM

JUDGE AK 47 (avec Flying Charentaise #5)

Tiens! Un autre groupe de Morsang Sur Orge! Y avait pas que les DAVY JONES LOCKER donc... C'est du trash HC bien énérgik, mais il n'y a que la bee-side qui m'a cramé, avec des tracks comme "Together, We're Stronger". Putain quel titre! Ça démarre presque death, assez lent & lourdinguos, vocal bien inquiétant... puis ça s'énerve et ça devient un vacarme assourdissant! L'horreur! Ah ouais, c'est bien SUPER LES AMIGOS! Et "This Is The End" c'est le même programme! Mama mia! Pourrez pas dormir après ça! AH! AH! A noter que sur la face A, un track de 0.02min!!!

COLOGNE CITY ROCKERS

"No Sleep" EP 4 tracks (6 Marks +port) c/o Cologne City Rockers, Am Pantaleonsberg 9, 5000 Köln (RFA)

Ce groupe, comme le nom l'indique vient de Cologne, c'est-à-dire de Rhénanie en Allemagne. D'habitude, dans ce pays on a beaucoup de groupes punks et hardcore, mais généralement peu originaux de cette ville. Le contenu est du punk'n'roll très alerte et mélodique, les chants sont en anglais, mais cette fois-ci sans ce terrible accent que l'on connaît aux groupes d'Outre-Rhin. Ou même de l'Hexagone. Les COLOGNE CITY ROCKERS s'articulent autour de Gerry E. (vocal/bass) et Jo (vocal/guitar/piano). Malheureusement pour le moment ils sont à la recherche d'un batteur. Pourquoi évoquer ce disque? Pour la simple raison que dernièrement j'ai vu ce groupe en concert et que les types ont joué tout leur concert sans que les micros pour le chant ne fonctionnent: donc une musique très forte et les chanteurs obligés de gueuler à n'en plus pouvoir. Au bout d'une heure, tout cela a fini par une extinction de voix. Mais à l'écoute des accords, on sentait quand même rapidement que le groupe était talentueux: d'où l'achat de ce EP. Mais les CCR ont également sorti un 33... Peut-être y a-t-il un intérêt chez des organisateurs de concerts; surtout dans le Nord de la France qui n'est pas très éloigné de la Teutonia. Jean-Luc Grosse

GUTS VOL.1

compilation 14 bands c/o Young Soul Rebels, 12 (cour ou rue) du Général Leclerc, 59790 Ronchin (France). Ca vaut 40 balles!

Ce sampler (très bon) a la particularité d'être très énérgique! Que de bonnes choses. Hormis quelques bands moyens, le reste est X-TRAZE! STEAMIN' MUSHROOM avec leur funky-punky (voire BUSH TETRAS) "Wah Ha Ha" bien enlevé et que ça m'écoue la citrouille et que j'pige pas leur yaourt, m'ont dès le début de la tape donner le ton (c'est bon) et c'est SUPER!! (marché?) TUMBLEWEEDS entre LES THUGS et MBV, c'est noisy & mélodique (et des violons!) c'est bien énérgique! XSIDERS - alors ce "Crossroads" il m'a TUE!! Après une intro zerbinoise... on tombe en plein de dents! Dans le blues! C'est pas Hound Dog Taylor mais c'est aussi GEANTISSIME! Et puis le chanteur a une voix extraordinaire! Le délire! Piètement fondu c'mec! EXTRAORDINAIRE!! Ah je meurs... Dans le créneau rock'n'roll bien calcinant, le truc des SUNNY SIDE m'a bien secoué. Et le solo très psychédélic d'enfer me file des vertiges! GEANT! En pop, y a les WINDCATCHERS avec un chouette titre aussi prenant qu'un LITTLE RABBITS. J'adore la gumbarde et le bref solo. C'est un peu stressé, mélodique donc c'est bon! J'ai bien craqué aussi pour THE OBDURATES qui m'ont rappelé les Creedence Clearwater Revival avec ses guitares. Pas dégueul! ... Le meilleur pour la fin! C'est le "Tchernobyl", un live des PERFECT KIDS. Alors là, sans déconner, c'est le best track de ce sampler. Du PK à se faire éclater les vaisseaux! Punk mélodique qui crache sa fièvre... AH CA M'ALLUME! J'suis piètement déconnecté! Plus ils jouent et plus la fond se psychédélise... Alors là JE BAVE!!! WHAQU! Ya une sacré différence avec les PK sur skeud, en 'live' les PK dégagent une puissance (punk? j'ai dit punk??) et une énergie qu'on peut pas restituer sur un vinyl. Je parle de la galette noire, pas de la merde de cd... En résumé: dans le Nord ça bouge! Et pan dans la gueule du Sud! AH AH AH...

ANHREFN

"Live" (Incognito Records c/o Bernd Schmidt, Hochfirststr. 23, 7000 Stuttgart 80, RFA)

Voilà un disque déjà un peu ancien mais qui mérite qu'on en parle: surtout qu'il s'agit d'un groupe super. D'abord parce que ce sont des types très sympas et ensuite sur scène ils ont une pêche d'enfer. Voilà pourquoi il vaut mieux vivre ANHREFN 'live' car l'énergie est plus intense que les enregistrements studio. En tout cas, ne soyez pas surpris, ils chantent en gallois: mais il faut dire qu'on s'y adapte aussi vite que l'anglais. Un groupe qui mérite qu'on en parle plus dans l'Hexagone, un groupe joue un merveilleux punk-rock. Il n'y a pas que les groupes US ou encore sur l'île des bands comme MEGA CITY 4, ANHREFN, ne vous inquiétez pas, ont beaucoup plus de punch que ces derniers. L'adresse du groupe est la suivante: Canolfan Sain, Llandwrog, Caernarfon Gwynedd, LL54 5TG, Wales (UK). Ce n'est pas un manoir hanté! (Je vois pas le rapport ?? NDLR) Jean-Luc Grosse

ALBUMS

MAD MONSTER PARTY

"Wandering" c/o Black & Noir Records, 4 rue Valdemaine, 49100 Angers (France)

Dès l'intro -c'est le gros son. Bien clair, un poil noise, avec une petite note quand même THUGS-ienne... C'est pas parce que les MMP sont sur B&N que forcément ça ressemble aux THUGS! Ça serait idiot. Mais parfois c'est vrai -alors pourquoi se priver de parler des THUGS... ah ah! Les MMP je les avais déjà repéré avec leur 1st single, le whouah ahwhouah "Uneasy Feeling". En avril 90, ils ont sorti un LP "Ten Lovers" passé complètement inaperçu par moi! Honte à moi! Ce "Wandering" est leur second LP et grâce à Black & Noir (qui me l'a filé!) j'ai pas raté ce LP-là!... Les MAD MONSTER PARTY se sont fait remarqués par Black & Noir en 89, lors d'un concert à Limoges, et depuis la porcelaine ne s'est pas brisée (elle est bonne, hein?). Alors ce LP comporte 8 tracks et 2 faces en plastique noir (...donc c'est un vinyl!) et en plus il est TRES bien! "Before You" -AH J'ADORE c'te putain de guitare! Un titre entre LES THUGS et KILLING JOKE, un chouette bonmorceau au tempo assez lent mais avec un arrière-goût punky noise absolument x-tra! AH c'est bien énérgique! Et "Strangers" juste après, c'est du même tonneau! (hic! NDC) "Angela" (tjrs THUGS-ien!) est un somer magnifik! Très envoûtant et tout... et le vocal est bien vapoureux, ah c'est beau! Pas très violent, mais plus d'émotion en un minimum de puissance... Sur la face bée ça démarre avec une cover et... (passons)... "Love" est assez étrange. Guitares bien noise et ce m'schasse bien! On dirait les STITCHED-BACK FOOT AIRMAN! Ya its trou! Daux-barge & acide. Corrosif et légèrement psychédélic. SOUPERE! "Mad Genius Party" ça démarre très ultra noise, voire UT-ien. C'est même un instrumental! Ah ah... Pour finir, ce chouette LP a aussi "Murder Or Suicide" avec une p'tite touche mi-folk/noise et mi-psyche... Ca donne quoi? Pas loin des SPACEMEN 3. Mais en plus rock'n'roll quand même! Ah ouais c'était bien génial!!! FUCK THE CD'S!!!



HEYOKA

HEYOKA

"Vu A La Télé" (20FF-pc) c/o Heyoka, 9 rue Just Becquet, 25000 Besançon (France).

Les HEYOKA existent depuis janvier 91 et ils viennent de Dijon et Besançon. A l'origine c'était une boîte à rythme, 2 guitares, basse + vocal féminin. En mars 91, les HEYOKA font leur 1st concert en lère partie des DIRTY DISTRICT...et grâce à ce premier contact enthousiaste, ils ont décidé de continuer. Et ont joué aussi avec HAPPY DRIVERS, DESERT CULTUREL... Puis en ce début 92, les HEYOKA ont sorti leur demo!! "Nous considérons la musique comme un moyen d'expression qui allie à la fois la dénonciation de problèmes inacceptables, et la fête". Voilà qui donne le ton, pour ce qui est de la direction voilà ce qu'ils disent: "rester maître de ses actes en s'autogérant au maximum, les activités du groupe reste avant tout notre objectif primordial"... Lorsque j'ai attrapé la K7 suivante à chroniquer -j'ai vu HEYOKA! Et j'me suis dit: putain ça va m'être difficile d'expliquer ce c'est la meilleure K7 de punk HC de l'année! Comment vais-je dire à mes millions de lecteurs -pourquoi j'suis défiguré lorsque j'écoute cette MERVEILLEUSE ET PUISSANTE demo? Et y a pas que moi, y a aussi Vanessa qui l'ADDRE! (qui ça? NDC). Le plus difficile ça a été de lui piquer la K7 pour l'ECOUTER! Ah les gosses... ah ah! Les HEYOKA sont 5: Chtiboud' (vocal), Vinvin (guitar 1), Andropov (guitar 2), Jacky Polio (bass) et Zsabb (drums). A noter que sur la b-side y a les mêmes tracks dans le désordre. Ca c'est une bonne idée! C'est mieux qu'une face! Voyons donc cette tape en détail... "Cris



VE HEYOKA 91

De Colère", ça commence très fort! Les guitares préparent le terrain à la merveilleuse Chtiboud' (la chanteuse!). Puis les chœurs (cœurs?) sont absolument BEAUX! C'est surtout ça qui m'a arraché l'âme et brûler le palpitant -le côté "chants révolutionnaires"! FANTASTIQUE! "Contingent Déserteur", ouhla! le son de la guitare très 77 en Intro...PUTAIN! Quelles mélodies... Ah ce son que je meurs, je saute, j'EXPLOASSE! ENVIE DE CRIER AVEC EUX, ENVIE DE PLEURER DE JOIE...Envie... J'ai pas parlé des paroles. Et les paroles sont très bonnes! HEYOKA joue du punk HC très mélodique et parfois c'est proche des ANARKOTICS comme avec "La Mort A Deux" -un très beau somer qui parle des femmes battues. Y a une reprise bien énérgique des NAKED RAYGUN aussi. "Commune 91" est tout aussi énérgique, mélodique et MERVEILLEUX! C'est puissant, net et sans fioritures. Droit au but...SUPER!! Et les guitares qui frayent vers les TRYBUNA BRUDI! Ah c'est GENIAL! ENCORE ENCORE! J'ai craqué encore avec le fameux "Tsiganes" qui est sur la compile de Maloka. Et pour finir il y a une cover des chiliens QUILAPAYUN nommée "El Pueblo Unido". Et c'est un chant anti-fasciste. Et je ne sais pas si les QUILAPAYUN la jouent ainsi -mais c'est comme ça qui devraient la jouer! LE PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO! LE PEUPLE UNI NE SERA JAMAIS VAINCU! !!!!!!!!!!!!!!!

LP'S

THE VENUS FLY TRAP

pre-release LP "Shedding Another Skin" c/o Alex Novak, P.O. Box 210, Northampton NN2 6AU (Angleterre)

A cause d'un certain label (Danceteria? NDC) j'avais perdu de vue le mec Alex...mais heureusement, lui c'est rappeler de moi. J'osais plus lui écrire, c'est pour dire. Bien, je pense que tu connais THE VENUS FLY TRAP qui ont fait parlé d'eux, y a un moment avec le fameux track "Morphine" ou plus récemment avec le 2nd LP "Totem"... leur style n'a guère évolué, si ce n'est que j'ai eu peur (quel con! NDC) qu'ils vivent "dance" ou qu'ils splittent comme les DUB SEX. J'aime bien la définition d'un zine allemand: "Post-Gothic-Monstrositäten mit Acid-Garagen-Einschlag"...ou celui d'un zine tchèque: "post-gotické monstrum...". Enfin bref (assez rigolé!) les VFT jouent du post-punk. A noter pour info que Alex Novak jouait dans ATTRITION, et avant dans TEMPEST, et avant dans RELIGIOUS OVERDOSE... D'ailleurs Alex distribue des K7/LP de tous ses bands et aussi d'autres choses. La dernière prod des VENUS FLY TRAP c'est le "Jewel -Live in Prague '92" qui n'existe qu'en CD! C'est une décision du label tchèque qui l'a réalisé... Mais Alex me fera une copie K7... D'ailleurs, il cherche des groupes pour la prochaine compilation (la dernière s'appelait "Bizarre 1"), envoyez demos + infos à son adresse. Le prochain LP des VENUS FLY TRAP, qui sera le 4ème s'appellera donc "Shedding Another Skin" et devrait sortir en mars 92 sur Danceteria Records. Et c'est cool, Alex m'a filé un pre-release LP de ce bidule! Si vous connaissez leurs skeuds, celui-ci n'apportera rien de nouveau -mais ce n'est pas parce qu'il n'y a pas de new tracks que je vais rien en dire! Eh ducon je fais ce que je veux! Evidemment y a "Morphine" leur track fétiche! C'est normal il est X-TRA! Putain que j'me suis éclaté avec. Aussi puissant, y a "Desolation Railway" -ah ouais ça -CA M'TUE aussi! Avec ces délirés, ces matraques techno -CA BASTONNE! Y a pleins de bidouillages électroniques là-dedans. Ca fait mal, une atmos très noise d'enfer! BUMMMMM! Plus coldwave teintée cold le "Up There". Et le vocal flotte comme une lame de rasoir, suicidaire et sombre. MAGNIFIQUE! Bien lourd et proche de JOY DIVISION évidemment. C'est très BEAU & WONDERFUL! Bien chouette la cover des SUICIDE "Rocket USA" qui est aussi détrouée que celle des LOOP. Alors forcément c'est GEANTISSIME! Bien Indus sur les bords, noise & agressive. Y a aussi "Catalyst" ou "Achilles Heel", mais pour finir je parlerais du "Cloud 9", un titre plus funky-punky presque à la

Rakennin tähtyitä... Venus Fly Trap... BUSH TETRAS (encore eux! NDC)... Zsabb comme c'est zarbi! Une vraie machine infernale!... Alors, ne ratez pas ce LP, si vous ne connaissez pas les VENUS FLY TRAP! D'ailleurs, ils vont faire des dates/concerts avant l'été en Belgique, Allemagne, Tchécoslovaquie et peut-être aussi la Hongrie (szla Mis! hi hi) vers fin mai/juin 92... ISTENI, Zdrava Alex! Kako si od zadnjeg puta? ah ah... Hvala ti puno za kazetu od VFT! Puno sreće i kuraza. BRUNO



GENERATION PERDUE (ERIC)

RADIOPUHELIMET

"K.O." (Spirit)

A peine une seconde que ça commence (Kultais Käädyt) que c'est déjà le vacarme assourdissant/violent à la TERMINAL CHEESE-CAKE et qu'on l-sort... Le truc à s'ingérer! AH C'EST D'ENFER! MONS-TRUEUX! Et c'est un instrumental!! Car avec l'vocal! P'tain l'vocal, on dirait (Ajattela) du DINO LEE speedé. P'TAIN QU'C'EST GEANT!! AH AH C'EST 'PLETMENT FUNKYTRASHPUNKI! Et en finlandais c'est atroce! SUPERTARE! J'AIME!!! Et ça continue (Joka Vuosi) dans l'MONSTRUEUX! Du NOMEANSNO barje avec c'te voix préhistorique et sauvage. Un vrai carnage! AH AH... OHOUAIS (Sahatkaal) c'est tjrs bien dingé. On dirait tjrs DINO LEE piètement pété qui parodie du DEAD KENNEDYS dans les chiottes! BOOM!!! "Palaan Pohjoiseen" c'est plus HONEYMOON KILLERS -donc CRAMPSEN -mais version douloureuse! La voix de Mäki est moins destroy. Cependant les grattes sont carrément déjantées! LE TROU! Et l'texte? Pour se rendre compte du texte, voici un extrait de "Potilolaulu": "...Onhan turha pyllistää / kun paska on jo housussa / Eikä meinosmedhiä enää tarvita / kun siirrytään soppajonoihin...". D'ailleurs ce LP, hormis ces textes épiques -est franchement très orienté DEAD KENNEDYS (c'est pour ça que Jello ça l'éclate les RADIO-PUHELIMET...ah ah!)... Le titre "K.O." est bien DK's comme l'ultraspeedé "Iltatunnailma", un titre bien monstrueux! P'TAIN QU'CA DECRASSE!! Par contre, où trouvez ce skeud dans notre bled de merde rempli de nazis à tête d'enculé...je sais pas ??? Je l'ai reçu gratos par un pote magyar! Köszül

VENUS FLY TRAP
PRIMA KLUB FUTUREA 4 1991
né rozeštitou křídou, odháně...
v dalších střílech se křídou...
Specy mystery - Venus Fly Trap

GENERATION PERDUE

demo 4 tracks c/o Gerry Piqueur, 78 rue Henri Maurice, 59494 Aubry du Hainaut (Fr)

Les GENERATION PERDUE existent depuis 1 1/2 an, et viennent de Valenciennes et Lille. Ils sont 4: Eric (vocal/guitar -ancien guitariste d'un groupe toulousain), Didier (guitar -ex-REBELLION SQUAD), Arthur (bass -ex-GENERAL POGO) et Gerry (drums -ex rien du tout! ahah...) "GENERATION PERDUE" c'est aussi des idées et des messages à travers nos textes, comme par exemple "La Bavure" qui est l'histoire d'un contrôle de flics qui se termine mal, ou encore "Le Prisonnier" qui n'est pas sur la demo, un morceau contre la guerre" (Gerry/mars 92)... J'ai écouté leur demo, et j'ai bien aimé! "La Bavure" c'est punk rock, proche des GASTON par ex. Pas violent, mais c'est bien énérgique... c'est pas très original côté zique mais c'est bon! "Les Damnés" est plus cool, bien mélodique, des guitares "pops" et c'est bath. TELEPHONE? Ouais, peut-être ce titre... Plus agité "La Mort Lente", ça remue et ça secoue les os...ahouais que c'est good! Puis quand la guitare se fend d'un solo, cela frôle le frisson. Comme avec les PERFECT KIDS, tiens! C'EST SUPER! Mais, le meilleur titre c'est le dernier, qui s'appelle "Mon Ame". Je ne sais pas pourquoi, ce titre m'éclate la tête! A cause des guitares je pense. C'est bien WOCK'N'WOLL -bordel de merde! AH OUAIS que j'adore le riff de guitare d'enfer!... C'est con qu'y avait rien sur la b-side... Sinon, les GP ont fait une quinzaine de concerts depuis 1 an et ça a bien marché: "Notre dernier concert était dans un café, il y avait 250 personnes environ spécialement venus pour le concert..." (Gerry)... Ils recherchent des concerts dans la région parisienne. Ils demandent en général entre 1000 et 1500 FF + boissons gratos. "Mais on joue des fois pour rien quand les mecs n'ont pas beaucoup de ronds. De toute façon, on ne fait pas ça pour les sous" (Gerry)... Ouais, voilà. Gerry hésitait à m'envoyer cette demo -mais il ne faut pas hésiter (vous les groupes!), envoyez vos prods aux zines/radios/etc... qu'on sache ce qu'il se passe partout, et aussi que vous existez!

BIZARRE 1

compilation 14 BANDS (€3-ppd) c/o Alex Novak, P.O. Box 210, Northampton NN2 6AU (Angleterre)

Ce sampler a été réalisé par Alex Novak des VENUS FLY TRAP! Surprenant, non? J'étais stupéfait (et happy) d'apprendre que Alex ne faisait pas que jouer dans les VFT. Sur cette K7, une chose est bien: c'est très varié! Ceux qui pensaient que ça serait que dans le tapage à la VFT, ont perdu. Ça démarre avec les ATTRITION (l'ancien band de Alex). Ce band existe tjrs et leur titre est "Under The Bridge" est bien techno-indus, et c'est pas laid. Unpeu bref! C'est dans la lignée du 12" "Haydn" pour ceux qui connaissent... Après c'est STRESS, un band techno avec un vague fond JOY DIVISION-ant... Mais, c'est plus dance et gai! Et c'est vachette bath -et donc ça m'file des frissons...ah oui c'est bon! J'adore aussi DANCE NAKED, tjrs dans la techno bien dansante. Un chouette bidule mes frères. J'aime bcp les synthés! Et la chanteuse!! Evidemment, y a les VENUS FLY TRAP et leur "Achilles Heel" bien duraille. Post-punk et techno -mais c'est bien décapant et les guitares m'zigouillent le short...PUTAIN! Ça roule à un train d'enfer et la voix d'Alex est tjrs aussi bonne (elle fait la valse aussi? NDC)... GOOD! J'ai découvert aussi LEE, un pop band genre LITTLE RABBITS. C'est bien sympa et mignon. Enculé qu'est 80! EAGER BEAVERS me font penser (le vocal!) aux STRAY CATS! Ah ah! Ah ouais c'était bien les CATS et aussi les ROCKATS! Ils sont tatoués aussi les EAGER BEAVERS? Miaow!!!...BLACK SKY et leur "Sex" entre LOOP et VENUS FLY TRAP, c'était bien extra aussi! Et même que ça serait les VFT que ça m'étonnerait pas! Ah ah...J'ai remarqué également les BURST et leur titre noisy pop louchant sur STITCH, ou les VOODOO SIOUX avec un machin bien lourdinguos, voire heavy rock...? Pour finir ce sampler est très chouette! BUY IT!

LES NUSZE!

EARQUAKE #20 est sorti en novembre 91... mais vaut mieux tard que jamais! A l'intérieur y a les MST, PILGRIMS, HOTOPSY, COCA CAROLA (Suède), PKR, NO TOMORROW CHARLIE (Belgique), VLOT VOORUIT (Belgique), un article sur HAWKJIND I, CONDENSE, les nexs, kroniks, etc... A noter une nouvelle rubrique d'opinions. Ça c'est chouette! Tu sais, ça m'a gonflé aussi la lettre de ce new magazine de merde, cher Fred! Bien content de trouver quelqu'un de mon avis! Rien à foutre des magazines qui se prétendent mieux que les fanzines! Que les connards bouffent leur daube, et basta!... Frédéric a sorti en janvier 92 son **EARQUAKE #21**! Va plus vite que moi, lui!! Dans qui-la y a OFFENSE (Espagne), DEATH, MR BUNGLE, JUGGLING JUGULARS (Finlande), FLAT EARTH Records (UK), le Brésil! avec une itw très chouette d'un keum qui joue dans les LETHAL CHARGE, SHAKING DOLLS, un truc (itw) sur Israël, DEAD SLAMMIN' BOYZ, des résumés de concerts, revue de presse, etc... Pour l'issue #22 de EARQUAKE, il y aura MORIBUND YOUTH (Turquie), SKIMMED (Tchécoslovaquie), WE BITE, ONE BY ONE, AK PRESS, etc... et peut-être une nouvelle compilation "Our Generation 7" en vue... Chaque issue coûte 7,50FF (ou 3 timbres à 2.50) et on peut en acheter plusieurs pour distribuer (aux copains)... Ouais c'est tjrs bien chouette ce petit zine HC vogliant! Contact: Earquake c/o Frédéric Leca, Le Ménil, 68160 Le Thillot (France)... Combien de jours encore, Fred??

VUPPIEKILL (ex-Flat) est sorti! Et ça coûte 12 FF+port c/o Gwenaël Rattke, 3 rue Isidore Louveau, 35700 Rennes (France). Vous pouvez pas le rater -la cover est SUPERBE! Et c'est en A4 aussi! La maquette est bien bordélique et c'est bien chouette comme zine. Au sommaire: une big review de zines en intro, puis on passe aux résumés de concerts (Gwenaël crêche aussi en Angleterre), GOI, THERAPY, STRETCHHEADS (les fadas), GREEN DAY, SLEEP, reviews, etc... En tout cas, ils doivent s'amuser à coller les textes sur les pages! Ah ah... Ouais c'était bien DESTROY ce nouveau zine de Gwenaël! Salut!

ON A FAIM! nous a pondu un supplément au futur n°17 et c'est bien chouette, ça c'est un peu, un petit OAF! en attendant le grand! C'est au format 45 tours et ça m'fait penser au zine SAMIZDAT (bah ouais)... L'abonnement à ON A FAIM! (le n° annuel + 4 suppléments + 2 singles) c'est 80 FF dans ce supp, y a une partie "tribune" (courrier), MORAL CRUX, RAYMONDE ET LES BLANCS BECS, les front news, les OAFI-news... Tiens, justement en voilà quelques unes: y a une feuille d'infos jointe avec le supp, sur le label OAFI! Prévisions: un LP des DESERT CULTUREL, une compille sur les Indiens, un split-K7 italien avec MISFACTO et SOWERSIONE, un split-K7 avec CONFLICT et CHAOS UK (live!), dans le n°17, il y aura THE EX, POLITICAL ASYLUM, NEGU GORRIAK (ex-KORTATU), ATTILA THE STOCKBROKER... et pour finir dans ce supp- y a les chroniques aussi! Ouais c'est chouette tout ça!! L'année 92 sera pleine de ON A FAIM! C'est super! Le contact: OAFI, BP.47, 76802 St Etienne Rouvray cedex (France).

OPUS INCERTUM #16 est sorti, et ça sera le dernier (voir interview)... D'ailleurs la machine à écrire aussi -c'était la dernière!! Ah ah... Le pauvre Fred s'est tapé (la machine ? NDC) une grande partie à la main, et cela ne gêne aucunement la lecture. De toute façon, ça a dit qu'un zine devait être écrit à la machine?... Ouais, bon assez déconné sur le malheur des autres, parlons-donc de ce qu'il y a dedans! ZNS Tapes (et le band MOHR), DAS KOMBINAT (Rfa aussi), asso Léonard de Vinci -végétarisme, Roger Mag, Kalashnikov festival (Hollande), Nucléaire dans le Pacifique, un article sur le Front National, CHRIS BAILEY, VLOT VOORUIT (Belgique) qui ont une machine à écrire, YOUTH FED UP (Québec) -on peut avoir leur demo chez Fred!, dossier Rock & Bizness (Part.1), les kroniks, Avis De Recherche, etc... Au fait, c'est en A5! Et c'est gratuit et le contact c'est tjrs: Fred Perin, BP.73, 28232 Epéron cedex (France).

KSK-01 c'est le nom de code de la newsletter du zine KRIME SONIK! Est-ce clair? C'est vachement bien foutu, de plus y a énormément de news, zines, labels -ainsi que d'autres news de l'étranger. Bin chouette ça. De surcroît gratos. Adresse: Patrice Miossec, 205 Rés. Jean Monnet, 11 rue Rémi Belleau, 33400 Talence (France).



Le zine **BAKALAO** n°4 est sorti! C'est le n°4 et dernier -car Nico a envie de rien foutre!! Caramément! Le plus curieux en l'ouvrant, c'est lorsque j'ai lu l'édito! Ah ah... Eh faineant, t'aurais pu m'écrire, non? Je t'écrirais, mais pour mes lecteurs je résume: si je comptais tous les frais pour la confection de mon zine et des 6 mois de taf -je crois que je le regourguerais au moins à 500F! AH AH... Non, mais je compte uniquement le paquet de feuilles que le lecteur va raquer (et encore avec une grosse reduc), ça me semble suffisamment cher déjà. Voilà -sinon ça m'a fait très plaisir de lire ton edito! Ouais c'est cool, mec! ... A l'intérieur de ce BAKALAO que Nico veut arrêter, y a :OTH (moi j'aime pas, et toc!) avec une longue interview, une chouette itw de Sergio (qui fait partie des S.O. aux cercons) tout à fait originale... Ouais y a pas que les groupes aux concerts! SHAKING DOLLS, MAFALDAS, une bd de Aids, ELECTRIC SUICIDE (bientôt leur 2nd demo), les Barracks, STRANGEMEN, les résumés de concerts avec 12 pages -le délire mon pote!, kroniks, news, demos, zines, et aussi les gadgets!! Ouais c'est un très bon zine, dommage que Nico veut l'arrêter... C'est 20FF+port c/o Nico Rleucau, 21 Allée Gutenberg, 95570 Bouffémont (France).



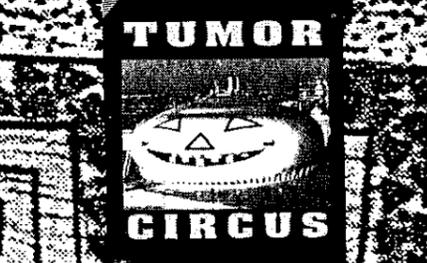
NO ONE KNOWS ANYTHING c'est \$1-ppd et c'est Michał du seul label Indé polonais Nikt Nic Nie Wie qui le réalise. Il distribue pleins de choses aussi... C'est écrit en anglais (ahah l'as eu peur!), et y a les NOMENANSNO, Zielone Brygady (zine ecolo/alterno polonais), TERMINUS (UK), Tchécoslovaquie, TROTTEL (ah ouais c'est super ça! Et il y a une chouette tof d'ildiko aussi!), pleins d'infos sur la scène polonaise, INKWIZYCJA, Allemagne, etc... Contact: Michał Halabura, P.O. Box 224, 41-900 Bytom (Pologne)... Je remercie Manu pour le zine et la tapa des AHMSA! (plus d'placesorry)

Les **SICK-BIRDS** cherchent à nouveau un batteur (voir flyer), cependant j'ai réussi grâce à Ingrid à me foutre leur zique into my zoreilles -et hormis que je ne sais pas les titres de ce rehearsal...ça m'a bien plu!! Ouais ouais! Y a des covers aussi mais j'sais plus de qui -le naze! Je sais qu'il y a ces titres: I'm Not For Sale/what Can I Do Tonight ??/Let's Lynch The Landlord. Et "1970" aussi... Le 1er track est bien pourrave comme j'adore, à la limite des PORTOBELLO BONES...ah ah! Le second aussi, et c'est bien destroy! D'ailleurs ce rehearsal (que j'aurais pas du avoir -eh eh, j'l'ai eu, Poi!) est bien keupon HC, le chaos bordé-lik déguauté 77, inaudible -très noise ce truc! Parfois très DK's aussi! Sur ce reh., y a une chanteuse (qui passait par là) nommée Asumpta (?), sinon y a Franck (vocal), Oliv' (bass), Poi (guitar) et un batteur qui passait par là aussi... Ouais, alors si vous voyez un flyer d'arcon des SICK-BIRDS, allez-y! Le contact: Paul Fonseca, 12 rue Emile Goevry, 94320 Thiais (France).

DISTORSION #7 est arrivé dans ma boîte, et je fus surpris qu'il existait encore... Je ne l'avais pas vu depuis un bail! Chouette cover avec une meuf -un concurrent à VUPPIEKILL! ...ah ah! La particularité du zine, c'est qu'il est bilingue (mon rével), cad: français/anglais. Et cela est excellent, comme ça il peut être lu partout! (même sur la Lune ? NDC). Alors ça parle des Indiens d'Amérique (1492, l'histoire) -un très long article, l'extrême-droite en Belgique avec une itw de Gwenaël Brès, MOHAUKS (le groupe!), les news, zines, le squat lyonnais Rep'Thou (récemment j'ai appris qu'il n'existait plus! -depuis le 15 mars, ils ont été expulsés! FUCK!), une interview de squatters hollandais et le squat Mollit à Amsterdam, etc... Un bon zine anarchopunk -de plus bilingue!! Ah ouais... Le prix je ne sais pas, voici, le contact: Distorsion, 124 bd J.J. Bosc, 33130 Bègles (France).

TUMOR CIRCUS

"1st LP" (Alternative Tentacles)
Ca démarre bien LOURD (Hazing For Success), genre LARD compressé (indus) avec BLACK SABBATH (?... ahah!!) Très lancinant ce bidule où la basse apparaît en ligne de fond, derrière la VOIX de Jello! Puis c'est bien noise, pas trop mais assez pour crier: PUTAIN! Ca speede plus vers la fin. Et là ça FAIT MAL! ARRGGHHH! (et il s'marre le Jello!)... "Human Cyst", OUGH! Là, ça crache plus! AH CA M'BOURRE BIEN! Bien rock'n'punk noise-à-mort! AIE AIE! CA BASTONNE DUR! AH...ENCULE! Vraiment un track d'ENFER! Pillionage killer! Avec "The Man With The Corkscrew Eyes" c'est RE-BASTON! un côté "Rawhide", très cowboyesque quoi! Son très pourrave qui t'claquerait les ptits SILVERFISH déjà ultranoise... Parfaitement DESTROY & NOISE!! La grosse claque dans-la-gueule! Ca arrache la citrouille! ENCULE!... Titre très bidouillages (Fireball) et très psycho/noise/industriel qui était déjà sur le 12"...mais c'est tjrs aussi MONSTRUEUX! Pas speed -mais c'est tout sous pression. Très lourd comme atmos(fer!), répétitive et oppressante. UN SUPER MACHIN PSYCHEDELICO-INDUSTRIALO-EXPE! AH C'EST GRANT! MAOUSSE!!!!... En B-side c'est dès l'intro (Calcutta A-Go-Go) GEANTISSIME! Guitare très psycho-destroy et Jello qui occupe l'espace de sa voix EXTRA-ORDINAIREUX! AH BIEN GENIAL! Même assez psyche/envoutant et tout! Ca fait passer les CRAMPS pour des minets...ah ah! AH CA M'SCHTARBE BIEN L'CIRCUIT!... Pour finir (Turn Off The Respirator), un track qui démarre relativement "cool". C'est très lent/bien épais & noisy...et très LONG!! Presque du VENUS FLY TRAP indus, cad bien postpunk. "Turn off the respirator/turn it off/let me die in peace/turn off the respirator/if the nurse comes runnin'/barricade the door..." La voix de Jello est presque inaudible, vaporeuse. Un track particulièrement dépressif, d'une tristesse incroyable! TRES BEAU!! ...time to go/ time to die/one last kiss/



and then goodbye..." OUAIS, c'était bien X-TRA cette new prod avec JELLO entouré à nouveau de Charlie de KING SNAKE ROOST et des STEEL POLE BATH TUB! Comme vous avez du le remarquer, j'ai pas parlé des DEAD KENNEDYS... because, dans ce LP y a rien de DEAD KENNEDYS! A bientôt Jello! JAMES LE HONGROIS

KASSANDRA compilation promo tape vol.1
It's a really ill and rotten stuff, 60 min. thrash/death/grind music, 14 bands from Poland and not only, PROPHECY OF DOOM, CONDEMNATION, PROJECTED ILLUSION, EMORTIS, MORTUARY (FR), HOLY BAPTALION, DEATH MISTION, RUSTY HUIST, OLD FUNERAL EXHAUST, DEATH, GUARDIAN, HAZA-EL, EXORCIST, HANSLAUGHTER, etc...
Price: 16 000 Ft (Poland) and 3 USD (overseas) or simply send us your merchandise for exchange.....
BANDS interested in my compilation send now your tape-recordings. Of course free copy for you guaranteed. Never you fear! I don't faker!!!
I'm also editor KASSANDRA mag. and distributor demotapes, ep's etc.... You! You! And you! Write to me now!!!! All letters will be answered!!!!
KASSANDRA PROMOTION
c/o Grzegorz Fijałkowski
06562 Wyszynny
woj. diechanowska
POLAND



DIRTY HANDS

"Letters For Kings" c/o Black & Noir Records, 4 rue Valdemaine, 49100 Angers (France)
Surpris, j'suis surpris! Je m'attendais à du boucan THUGS-ien...eh non! Plutôt cold avec "Distant Light", comme... non je dirais pas les SECONDE CHAMBRE! C'est bien chouette eh eh! Comme les SKELETAL FAMILY ou peut-être MARCH VIOLETS...croisé avec les KILLING JOKE? Ah ou! ça m'jetta bien man! Cette basse qui se balance tranquillo, cette atmos près à exploser...Yeah! Par contre, le reste de la a-side c'est pas x-tra, ça m'a rien fait. J'ai refusé contact avec "why" bien près des FUGAZI. Et en plus c'est bien! Un titre en demie-tentes, prêt à craquer...c'est bandant, tiens! AH OUAIS! J'aime bien ce morceau! Avec ces breaks bien cools, ainsi que cette guitare délirante derrière le vocal... HMM C'EST BON! "Man" est vachement bien aussi. J'adore la guitare syncopée et le vocal m'gonfle moins... c'est bien noise, énergique et tout! Le last track est bien good! Ce "Sunny Days" très cold et vaguement JOY DIVISION-ien... Plutôt triste, un tempo à s'fendre en 2. Bien bath ce morceau!! Pour conclure, ça n'a rien à voir -mais je regrette le split des SECONDE CHAMBRE! Bon ok, on va pas faire chier les DIRTY HANDS parce que des membres du groupe viennent des SC et des NOODLES aussi... C'était une autre époque (snif)...Aujourd'hui, il y a les DIRTY HANDS, alors même si ce LP ne m'a pas vraiment convaincu, je ne vais pas nier que ce groupe est intéressant... Des titres comme "why" ou "Sunny Days" prouvent qu'ils ont qqe chose en eux...

MORIBUND YOUTH [2]

DEMO?? FROM TURKIE'S ULTIMATE HC BAND IS OUT NOW! IT'S NAMED 'TURK HARDCORE' INCL. 9 INTENSE RAW HC TRACKS AND TWO VOCALS! IT'S GONNA KRUNCH YOUR HEAD! PLEASE SEND A BUCK\$! (FFD, EVERYWHERE). ALL MONEY GO TO TAFE FACTORY AND POSTAL SERVICE!! BANDS, ZINES, TRADERS, TAPERS, RADIO STATIONS, EVERYBODY GET IN TOUCH!! c/o TAYLAN IPEK, 7/A. KISIM A23/B D.107 ATAKOY / ISTANBUL, TURKIYE. c/o KERIM GÖNENÇER, FENER CAD. 5/10 34000 YEŞILYURT / ISTANBUL, TURKIYE. PLEASE PASS THE FLYERS! IT'S NOT A COMMERCIAL SHIT, JUST HELPS THE PROMO. OF ALL BANDS AND SETTING THE SCENE LIVING!! PEACE AND SOLIDARITY.

MORIBUND YOUTH m'ont envoyé une new demo nommée "Türk Hardcore" avec 9 tracks. Ça coûte \$4-ppd, et c'est ENORME!!!! PUTAIN CON...quelle différence dans la qualité du son! On perçoit d'autant mieux leur puissance/énergie. C'est très méchamment méchant et c'est tjrs les mêmes titres - mais là ça sonne vraiment HARDCORE! Du really & fast HC bien violent et killer! Parfois même ça tape dans le grindcore!!! Un vrai MASSACRE!!!! Au hasard j'en tire quelques uns: Pollution/Regicide/Midtro qui sont bien HC, ou Rules/What's World's Worth? qui sont carrément grindcore d'abord, grindcore d'accord! Je vous conseille FORTEMENT cette new demo really DESTROY!!!!... Pour ceux que l'anglais file des boutons, vous avez d'la veine...le mec Kerim m'a envoyé un autre texte! "Alors que Kerim jouait de la basse dans le groupe de l'école, son pote Taylan écrivait des chansons sur les tables de l'école... (ça fait cliché, non ? NDLR) En attendant, Kerim proposa à Ty -Ecouter seulement la musique des autres groupes ne me satisfait pas beaucoup...il est temps que nous fassions notre propre groupe!". C'est ainsi que le groupe s'est formé. A ce moment-là, Kerim était prêt à jouer de la guitare, et il persuada Ty d'être le chanteur. A la fin de novembre 90, ils se firent la main avec quelques reprises des RAMONES, D.R.I., etc...avec qqes "trous" de mémoire. En décembre 90, Cumhur a rejoint le band comme batteur. Ensuite, sous la grande inspiration de Ty, MORIBUND YOUTH est devenu le nom du groupe. Le 31 janvier 91, ils ont enregistré la demo "No!" dans un studio aussi grand qu'un chiotte (turc ? NDC) Jusqu'à là, ils avaient répété une ou deux semaines et juste 2 heures. Le résultat de la demo n'était pas assez bon: performance inadéquate, vocal amateur, mauvaise production et enregistrement. C'était une expérience merdique, quoique cette demo était la première dans ce style dans la scène pourrave turque... MORIBUND YOUTH voulait avancer avec un paquet de new tracks. Le 1er juin, ils donnent leur 1er concert dans un café-bar à Istanbul (Bilsek Rock Cafe ?? NDLR), lequel était une arnaque pour les groupes amateurs. Après cela, les 3 concerts qu'ils devaient donner ont été annulés à cause de certains connards. Pendant tout l'été, parce qu'il y a eu des malentendus stupides, les MORIBUND YOUTH ont failli splitter (et le crétin de bassiste qui avait rejoint le groupe pour les concerts s'était tiré). A la fin octobre 91, le groupe s'est reformé à nouveau... Dernièrement, le 30 novembre 91, ils ont donné leur 2ème concert avec leur nouveau style. Maintenant ils prévoient de sortir une nouvelle demo (celle que je parlais au début! NDLR) qui sera plus mieux que la 1ère et qui sera réellement une bonne production, en janvier ou février 92, et ils monteront où est la Turquie à toi! (Kerim/ 17-03-92)... Alors, à présent vous en savez plus!? Ecrivez à Kerim Gönencer, Bilkent Üniversitesi 72/23, Güney Yurtları, 06533 Ankara (Turquie).

EL VENGADOR HONAK
Somos los editores de un boletín LIBERTARIO y totalmente autónomo, este boletín es totalmente gratis, como ustedes podrán comprender, para sacar el boletín necesitamos hacer gastos de papel y tinta (SABEMOS QUE EL BOLETÍN SALE A DA MRS.). En por eso que hemos sacado a la venta este carnet con el fin de poder continuar con este proyecto.
La camiseta es blanca y el estampado esta hecho en en 2 colores: 1 color rojo ; 2 color negro. Se puede obtener en cualquier tamaño: M/L/XL/etc... Su costo es de u.s.\$9 cada una, su precio incluye gastos de correo, este no es un negocio para un lucro personal y esto es facil de comprobar. NO PEDI ENVIEN SOLO DINERO SUELTO!!! MUCHAS GRACIAS!!!!
ENVIEN SU ORDEN A:
V. ALTER ALONSO YEPES A./A. 54979/MEDELLIN-ANT./COLOMBIA./SUDAMERICA.



DERNIÈRES NOUVELLES AVANT D'ALLER PISSER UN COUP!

KRIME SONIK m'a envoyé sa KSK-02, sa newsletter de février/mars 92 (tjrs gratuite). Tjrs aussi GOOD! Avec un maximum de news et cela est très intéressant. J'y est même trouvé le c/o du zine hongrois BÉLFÉREG (ver solitaires) que je connaissais pas! C'est pour dire! Ah ah... Ouais ce KSK est très ouvert, en plus il parle de tout -et ça c'est good for me. Cependant le zine KRIME SONIK #19 va sortir quand même (et bientôt) avec LOVE LIKE BLOOD, THE DRUM FONDU, NEVA, ENDRADUM, THOMPSON ROLLETS, ou OVERFLOW, etc... Ça devrait être 26FF-PC c/o Patrice Miossec, 205 Rés. J. Monnet, 11 rue Rémi Belleau, 33400 Talence (France).

Quels précisions à ajouter sur **REBEL PLANET TAPES** (voir la news page 41). Chaque K7 coûte 25FF-PC / \$4-ppd/DMS-pp) -et il y a "information sheet with contacts". "HONG KONG UNDERGROUND" (RP#1) c'est avec: ANODIZE, BLACK CHURCH, CONVICTED, FIREWORKS, REBEL ROCKERS et les BLACKBIRD. "ROMANIA UNDERGROUND" (RP#2) avec: TECTONIC, INTERVAL, DESTIN, COMPRESSOR, ROANTA, NEUTRON et ASALT... La RP#3 "MASKARENE UNDERGROUND" sera sortie lorsque tu liras ça. Et y aura dessus des bands de la Réunion et Ile Maurice... D'ailleurs il y aura une chronique spéciale RPT dans l'issue #8! Je rappelle le contact (pour les faiblardes): Lük Haas, 28 rue de Soultz, 67100 Strasbourg (France).

Le contact de **DEPENDANCE CONTINUE** et donc du zine **DISSONANCE** aussi, n'est plus sur Paris! Because y crèchent en Belgique à présent! J'ai pas de news, vu le déménagement -mais Philippe m'a informé que les (coucou Tamés! ahah!) pour 10 jours (ca la new address: Dépendance Continue c/o Philippe Bertramo, rue de Stassart 110, B-1050 Ixelles (Belgique).

ZOORGANISATION m'a envoyé sa newsletter de mars 92, et avec ce petit truc, vous avez des infos sur DOG FACED HERMANS, FOREHEADS IN A FISHBANK, THE KEATONS, etc...ainsi que la liste des tournées et groupes disponibles par le biais de la Zoo, dont ceux déjà cités ou encore A.C.TEMPLE, SLUNK, FFLAPS, STRETCHHEADS, FLAMING DEMONICS, SUBTLE TURNIPS, LUL, DAWSON, etc... Pour plus d'infos pour les concerts: Zoorganisation c/o Scott & Clémentine Gillot, 206 rue Saint-Denis, 75002 Paris (France).

Les **PORTOBELLO BONES** ont sorti une nouvelle K7 !!!! C'est leur 5ème demo et c'est une K7 anthologie (ah ah!), et ça s'appelle "And Tomorrow?... (Oh No!)". Y a 30 titres environ et c'est les plus mauvais enregistrements des PBB! Pourquoi ces atrocités? POUR RIGOLER -BANDE DE NAZEBROCKS! AH AH... "Les PORTOBELLO BONES sont réputés pour être un groupe bruyant et totalement idiot" (sic)... Donc cette K7, il vous la faut absolument! Envoyez une C-90 et 10FF en timbres et vous aurez le droit de rigoler aussi! D'ailleurs si bcp de titres sont vraiment nuis à chier (liquide?), la plupart sont VÉRITABLEMENT DESTROYÉS!! Y en a un même plutôt grindcore aussi! Donc en fait, c'est pas vraiment si mauvais (pub mensongère!), y en a de très balèzes mon pote!! Contact: Lionel Fahy, 101 bd de Chateaudun, 45000 Orléans (France)...de plus ils vont bientôt jouer avec les DIRTY HANDS (où?), et aussi les PBB vont venir jouer dans un bar à Paris!!!!!! Hips....

Quels j'ai reçu en avant-prem' le n°5 de **NO MAN'S LAND!** A noter de suite la new adresse: c/o Isabelle et Johnny, 75 Bis rue de la Chevalerie, Bat.C, Apt 242, 37100 Tours 02 (France). Cette new issue est bien copieuse et bien x-trai! Au sommaire: BLIND JUSTICE, THOMPSON ROLLETS, PORTOBELLO BONES (coucou les revoilà!), CONDENSE, MR T. EXPERIENCE, la peine de mort, TEARS OF A DOLL (chouette!!!), NRA, RHYTHM COLLISION, des tonnes de news, reviews, zines, etc... De plus il y a 72 pages A5! C'est 10FF+port. Egalement disponible chez les NO MAN'S LAND, la 2nd demo des **ELECTRIC SUICIDE**, et d'ici quelques mois une compile K7 live (bands, envoyez vos 'live')... Pour l'issue #6, le zine passe en A4! Et ça sera un spécial "SEXE" et pour la cover, y a un concours: "les 'candidats' devront réaliser la couverture du spécial sexe par le moyen qui leur semble le plus approprié en N&B (format A4). Il faut envoyer son oeuvre avant le 15 mai. Le (ou les) gagnants recevront les n° 6/7/8 de NML, et verront leurs dessins publiés régulièrement dans NML. Ils doivent envoyer tout ceci, à l'adresse indiquée là-haut..." Szevasz Johnny!

La new tape C-90 (45FF-PC !!!) des **HIDEG RONCS** (Hongrie) est distribuée en France par Philippe morice, 5 rue des Tulipes, 44120 Vertou (France) !!! Si vous avez bien lu mon zine, vous savez qui c'est! Et toc!! C'est chouette que Philippe distribue la demo -mais ça fait un peu cher! Ai-je mal à le flyer? ...

Quels news sur **BLACK & NOIR RECORDS**, 4 rue Valdemaine, 49100 Angers (France). Les **SHAKING DOLLS** n'ont pas splité! Ils ont seulement profité d'un peu de temps pour former **JUG**. Et Lionel des **PORTOBELLO BONES** a bcp aimé leur concert: "j'ai découvert un groupe gigantesque: **JUG** composé de 2 **SHAKING DOLLS** et sur scène c'est un bordel sonore pire que **DAVY JONES LOCKER** avec un côté **NIRVANA** (on n'y échappe pas!), c'est ultra good..." Il va y avoir une demo des **JUG!** Donc, à suivre de très près! Eh eh... Sinon, va y avoir un 2nd LP des ricains (fêlés) **UPTOWN BONES** "Move!", etc... J'ai plus d'place!

WRECKTRUCK c'est une nouvelle feuille d'infos de 4 pages A4. Elle existe en version française ou anglaise. Et elle est diffusée en Grèce, Suède, Italie, Espagne, Brésil, Canada, etc...et France of course. C'est plutôt axé entre le HC et le death M, et il suffit d'envoyer un IRC pour l'avoir. Sinon, envoyez vos beaux flyers, c/o, annonces, listes (pas de mariage!), demos, etc... à Wrecktruck c/o Michel Deramond, 134 rue du Rgt. de Bigorre, 65000 Tarbes (Fr).

Manu de **MALOKA** m'a appris récemment que les **DOWN BY LAW** ont splité!!! Putain, alors ça c'est vraiment triste! A peine, je venais de découvrir le groupe qu'il n'est déjà plus...ah merde alors... Eh Rudy! Ecris-moi! Autrement, **MALOKA** prépare une autre compile, sur l'Europe (de merde) de 93 -j'ai pas plus d'infos... Maloka, BP.536, 21014 Dijon cedex (France).

Ptite (mais ptite) news des **GULAG** (melodic HC de Grèce) -le vocal Alex m'a écrit que SHIT comme il dit. Il n'a même pas autre chose (les boules qu'il a!)...mais m'a envoyé une belle carte postale et une taf du dernier concert des **GULAG** à Thessaloniki en nov.91. Alex Kantartzis, Dim. Gounari 52, 54635 Thessaloniki (Grèce).

THANX LIST:

Austria: Ricci du **BURD DIDEROT** (ca va, toi?), Belgium: Fred & **RISE AND FALL**, Didier (DEVOR-ROCK), Jean-Marie de **LA ZONE**, à NABATE, Czechoslovakia: Martin Maláčak, László (de Strekov), Denmark: Lars and his zine **MOSHABLE** (and your scene ??), England: Alex Novak ("minden jót" in Hungary!), France: Black & Noir Rds, Johnny Buendia, Guillaume du zine **FIESTA** (t'es mort?), Arnaud de **PAVILLON 36**, Eli & Fred Perin & leurs **FLAGRANTS D'ELI** (hi hi!), Frédéric Leca (**EARQUAKE**) -eh ça baigne dans les Vosges?), Lük Haas (qui est parti en Lituanie!), Phil de **HYACINTH STORY**, Ralph Marino (ouh ouh! t'es où?), MALOKA (Rudy et Manu), Ted et les **PERFECT KIDS**, Cathy des **FP4**, Goy (D.A.B), **DN A FAIM!** (ouais, tjrs faim!), Tapage (sorry! j'ai pas répondu encore!), **LES GUEULES D'AMOUR**, **STRAIGHT ROYEUR** (à quand la new demo ???), The Tad of **WATERGUNS & VIOLENCE**, **RUSTY NUTSY**, Francis (**FUNNY YOUNG FLOWER**), François + les **ORIGINAL DISEASE** (au fait, c'était pas cette K7! ah ah!), **GO GET ORGANIZED** (hello!), Agnès des **SAMIZDAT** (coucou!), **HEYOKA** (Jack et Adeline -merci pour la petite!), **Scam** de **GANG BANG**, **LA NUIT VENUE** et Bertrand (tu vois, il est sorti mon zine!), Lionel Fahy et tous ses **PORTOBELLO BONES** et tous ses dessins et toutes les K7, Bruno & **EXECUTION** (hmm...la demo?), Axel Sandri j'ai bien ri avec l'émission!), **GRATTE-OS**, J-C du zine **DEAD HIT** (big sorry pour mon delay!), Bertrand Tappaz, **SONGS OF PRAISE** (Clémentine & Scott -ahah!), Denis de **PLANET CLAIRE** (bon anniversaire 4/4! ahah!), Nath **KATAKOMB**, Frank de **VIOLENCE**, Béatrice & son **SYSTEMATIC DEATH!!!** (oh! tu m'écris!), Nico du zine **BAKALAO** (c'est vrai, tu vas rien foutre?), Franck et son **PIED AU CUL**, Yann (le bavard) d'**ORA PRO NOBIS**, Gerry (**GENERATION PERDUE**), la **SCALP-Paris**, Laurent Joly, **REFLEX**, Ingrid Cassin & Poi (à une proch'!), Gwenaël du **YUPPIEKILL**, **Bubu (DIS-TORSION)**, Nathalie "**METAL ZONE**", Nonos & Flo les **ADALAFARADAV**-iens -ouais, j'aime pas le téléphone! hihi!), **FLYING CHARENTAISE**, **A CONTRE COURANT**, **COURANT ALTERNATIF**, **ALTERNATIF...euh?** ah ah... (débile! NDC), **PKRK** (eh! j'ai plus d'flyers!), **Geordie** (salut! et merci!), **Fernando (OAF!-Bordeaux)**, **Jean-Luc Grosse** (danke schön!), **Patrice (KRIME SONIK)**, **Nathalie Franc (zdravo!)**, **Rachel** (el pueblo unido jamás será vencido!), **Franck Falqui**, **Yann Manneval**, **Xavier Riffart**, et....

c'est pas fini!, Germany: **Elisa (Ltd Edition)** -és köszönöm mindenért!, Greece: **Alex of GULAG** (thanx for your postcard, and "efkharisto kè kali epitouchia"), Hungary: **helló...elsőzör is köszönet mindenkinek!!!**, Az következő alkalommal! To: **Sön és Broci (ORDÍTÓ EGER)**, **Balázs Szabó, Máttyás (ÉLET-JEL)**, **Misi & MÁSODIK LÁTÁS** (kérem, frsz nekem!), **Gábor + Viktor** (bonne lecture!), **Keri** (helló to the TÁRSULAT! ha ha!), **Tamás Lévay** (dont worry, i dont forget u!), **DÉL és Szabolcs** (I hope you'll come in France!), **ÚJ NEM (Köszönöm !!)**, **VHK (hey Attila! I wait your news! Pls!)**, **Pál of DDRADEK (üdv!)**, **Zsolt Farkas**, **Japan: Kouzi Suzuki** (hello! your tape is really SOUGOI! Dja, mata), Lithuania: **Jonas (KNK zine)**, Luxembourg: **François (SUBWAY ARTS)**, Mexico: **Böönz** and his **DFF and COUP D'ETAT!**, Philippines: **Dennis "Tom" Matibag & ANTI zine** (Dk ok, I write to you!), Portugal: **NUCLEAR MOSH/ZINE**, **Hugo (BLITZ)**, Romania: **Gheorghe Diărescu** (alors, et ton zine ??), **Ovidiu (RADIO 21-12)**, Singapore: **Francis** and **OPPOSITION PARTY** (thanx very much for your cool tapes!), Switzerland: **Ördög des MORDDR** (salut le "démon"! hi hi!), Turkey: **MORIBUND YOUTH** (Kerim & Ty), **Zuhai** (are you dead ???) from **SPINNERS**, USA: **Clare (SKRAG RAG)** -thanx for your zine!, **JACK SCRATCH**, **MISSED IN DIARY**, **Mountain Records**, **Katz of GOTHIC GOSPEL RDS** (I hope you've receive my Imoi), **K Records** and **Calvin & Candice!**, **MAXIMUM-ROCKNROLL**...and (le suspense envahit la foule en délire qui crie, qui hurle son nom)...
.....**JELLO BIAFRA** !!!!

50 N° 633



GULAG

Et voilà je l'ai enfin fini ce zine! Alors à l'issue #8! Salut et à bientôt! Puis, FUCK NAZIS!! Szabadság és anarchia! JHJ 10/10/92