

TARKOVSKI

Un théâtre *Inflorenza* par Claude Féry inspiré par les films *Stalker* et *Andreï Roublev* de Tarkovski.



Petras Gagilas, cc-by-sa

1 Le premier thème commun est **la foi**, hors du dogme, l'homme le devient en acceptant d'écouter sa seule foi.

Boris et sa cloche
Andreï et la sainte trinité
Stalker et sa chambre
Le professeur et sa bombe
Yefim et son vol inaugural en ballon

2 Le second thème est **l'égarement** qui engendre la souffrance

La femme du stalker qui n'a écouté que sa passion et a engendré ouistiti.
Stalker qui veut offrir la chambre à tous les miséreux et la livre au mécréant professeur.
Durochka qui quitte la protection des moines pour assouvir sa faim et se livre aux Tatars.

3 Le troisième thème commun est **le silence**.

Il favorise l'émergence de la beauté et permet d'entendre sa foi.

4 Le quatrième thème c'est **la sauvagerie**.

Les blindés au début de *Stalker*
Les Tatars dans *Andreï Roublev*

5 Le cinquième thème c'est **l'envie**.

Kirill jalouse le talent d'Andreï et renonce à son sacerdoce.
L'écrivain et sa quête de la Chambre.

6 Le sixième thème est **la misère** terreau de la beauté.

Conviction profonde de la femme du *Stalker* révélée face caméra.
De Théophane le grec qui devise sur l'ordure ordinaire du monde qui accouche de la beauté.
De Marfa nue sous son manteau qui libère Andreï lors de la Kupala.